Recueil de chansons pour guitare

Tome 1

version :	3.6.6
date :	13 octobre 2012
auteurs :	Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)
web :	http://www.patacrep.com
mail :	crep@team-on-fire.com



foxygamergirl @ deviantart.com

Team On Fire
- productions -

Creative Commons [1] Legal Code

Vous êtes libres :

 de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;

 de modifier cette création ;

Selon les conditions suivantes :

 **Paternité** – Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'œuvre) ;

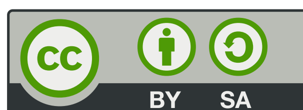
 **Partage des Conditions Initiales à l'Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique a celui-ci ;

Informations complémentaires :

Dérogation – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l'autorisation du titulaire des droits.

Utilisation – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

Équité – La licence n'interfère avec aucun des droits ci-dessous :
- votre bon usage de ce document ;
- les droits moraux des auteurs ;
- les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



Songs LaTeX Package Ce document est écrit en LaTeX, d'après le style du projet Songs [2].

Note des auteurs Ces tablatures sont des représentations d'interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d'auteurs. Ce recueil de chansons n'a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l'autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d'une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s'opposer à leur publication, merci de nous contacter à crep@team-on-fire.com.

---

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/ ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.
2. http://songs.sourceforge.net/

Index des chansons

Index des auteurs

Accords de guitare

Do	*Do*	*Do7*	*Dom*	*Dom7*	*Do7M*	*Do4*	*Do7*	*Do6*
Do#= Ré♭	*Do#*	*Do#7*	*Do#m*	*Do#m7*	*Do#7M*	*Do#4*	*Do#7*	*Do#6*
Ré	*Ré*	*Ré7*	*Rém*	*Rém7*	*Ré7M*	*Ré4*	*Ré7*	*Ré6*
Ré#= Mi♭	*Ré#*	*Ré#7*	*Ré#m*	*Ré#m7*	*Ré#7M*	*Ré#4*	*Ré#7*	*Ré#6*
Mi	*Mi*	*Mi7*	*Mim*	*Mim7*	*Mi7M*	*Mi4*	*Mi7*	*Mi6*
Fa	*Fa*	*Fa7*	*Fam*	*Fam7*	*Fa7M*	*Fa4*	*Fa7*	*Fa6*
Fa#= Sol♭	*Fa#*	*Fa#7*	*Fa#m*	*Fa#m7*	*Fa#7M*	*Fa#4*	*Fa#7*	*Fa#6*
Sol	*Sol*	*Sol7*	*Solm*	*Solm7*	*Sol7M*	*Sol4*	*Sol7*	*Sol6*
Sol#= La♭	*Sol#*	*Sol#7*	*Sol#m*	*Sol#m7*	*Sol#7M*	*Sol#4*	*Sol#7*	*Sol#6*
La	*La*	*La7*	*Lam*	*Lam7*	*La7M*	*La4*	*La7*	*La6*
La#= Si♭	*La#*	*La#7*	*La#m*	*La#m7*	*La#7M*	*La#4*	*La#7*	*La#6*
Si	*Si*	*Si7*	*Sim*	*Sim7*	*Si7M*	*Si4*	*Si7*	*Si6*

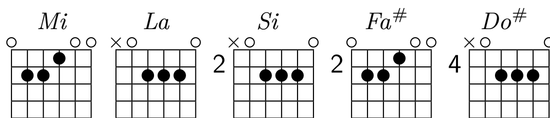
Accordage standard : *Mi La Ré Sol Si Mi*

1 Gaby, oh Gaby

Alain Bashung

Roulette russe





Mi
1. Je fais mon footing au milieu des algues et des coraux

La
Et j'fais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo

Mi *La*
Je dis bonjour, faut bien que je me mouille

Mi
C'est ma dernière surprise partie, je m'écrase le nez au hublot

La
J'ai mon contrat de confiance, l'encéphalo qui faut

Mi *La*
J'ai du bol, j'en vois qui rigolent

Si Fa# Do#
Oh Gaby, Gaby

Si Do#
Tu devrais pas me laisser la nuit

Si
Je peux pas dormir je fais qu'des conneries

Si Fa# Do#
Oh Gaby, Gaby

Si Do#
Tu veux que je te chante la mer

Si Fa#
Le long, le long, le long des golfes

Si
Pas très clairs

2. En regardant les résultats de son check-up
Un requin qui fumait plus a rallumé une clope
Ça fait frémir, faut savoir dire stop
Tu sais c'est comme ce type qui voudrait que je me soigne
Et qu'abandonne son cleps au mois d'août en Espagne
Je sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd

3. Gaby, je t'ai déjà dit que t'es bien plus belle que Mauricette
Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette
Ça fait craquer, au feu les pompiers
Aujourd'hui c'est vendredi et je voudrais bien qu'on m'aime
Je sens que je vais finir chez Wanda et ses sirènes
Et ses sirènes, oh, oh oh oh oh oh

La *Mi*
4. Alors à quoi ça sert la frite si t'as pas les moules

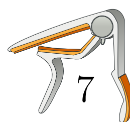
La *Mi*
Ça sert à quoi le cochonnet si t'as pas les boules

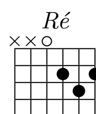
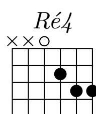
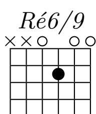
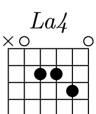
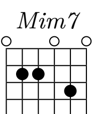
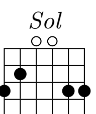
2 Mr. Rock'n Roll

Amy MacDonald

This is the life





Ré  *Ré4*  *Ré6/9*  *La4*  *Mim7*  *Sol* 

Ré
1. So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again
   Talking on his phone again to someone, who tells him that his
   Sol ... *Ré*
   Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again
   Ré Ré4 Ré6/9 Ré (×2)

2. Rock chic of the century is acting like she used to be
   Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now
   She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alone

La4
And they'll meet one day far away and say
Mim7
I wish I was something more
La4
And they'll meet one day far away and say
Mim7
I wish I knew you, I wish I knew you before
Ré Ré4 Ré6/9 Ré (×4)

3. Mrs. Black and White, she's never seen a shade of grey
   Always something on her mind, every single day
   But now she's lost her way, and where does she go from here?

4. Mr. Multicultural sees all that one could see
   He's living proof of someone very different to me
   But now he wants to be free, free so he can see

Mim7
He'll say I wish I knew you
La4 ... Sol ... Ré
I wish I met you when time was still on my side
Mim7
She'll say I wish I knew you
La4 ... Sol ... La4
I wish I loved you before I was his bride

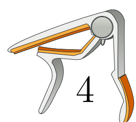
5. And so they must be depart too many moral broken hearts
   But I've seen that all before in TV, books and films and more
   And there's a happy ending, every single day

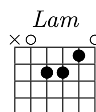
3 This is the life

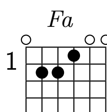
Amy MacDonald

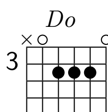
This is the life

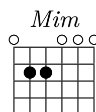












1. Oh the [Lam] wind whistles down
   The [Fa] cold dark street tonight
   And the [Do] people they were dancing to [Mim] the music vibe

   And the boys chase the girls with the curls in their hair
   While the shocked too many just sit way over there
   And the songs they get louder each one better than before

And you're singing the [Lam] songs thinking this is the life
And you wake up in the [Fa] morning and your head feels twice the size
Where you gonna go, [Do] where you gonna go, where you gonna sleep [Mim] tonight?
(×2)

2. So you're heading down the road in your taxi for four
   And you're waiting outside Jimmy's front door
   But nobody's in and nobody's home till four

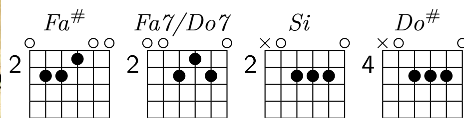
   So you're sitting there with nothing to do
   Talking about Robert Ragger and his motley crew
   And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?

4 Mon cœur, mon amour

Anaïs

The cheap show





Fa# Fa7/Do7

1. Mon cœur, mon amour
   Mon amour, mon cœur
   Mon cœur, mon amour
   Mon amour, mon cœur

Fa# Fa7/Do7

2. Ça dégouline d'amour
   C'est beau mais c'est insupportable
   C'est un pudding bien lourd
   De mots doux à chaque phrase

   Si Fa#
   Elle est belle ta quiche amour
   Mon cœur, passe-moi la salade
   Et ça se fait des mamours
   Se donne la becquée à table
   Ce mélange de sentiments
   Aromatisé aux fines herbes
   Me fait sourire gentiment
   Si Do#
   Et finalement me donne la gerbe

Si Do#
Je hais les couples
Fa# Si
Qui me rappellent que je suis seule
Si Do#
Je déteste les couples
Je les hais tout court !

3. Mon cœur, mon amour
   Mon amour, mon cœur
   Mon cœur, mon amour
   Mon amour, mon cœur
   Toulou toulou tou tou …

4. C'est un épais coulis
   Ça me laisse le cul par terre
   Autant de mièvreries
   Nappées de crème pâtissière

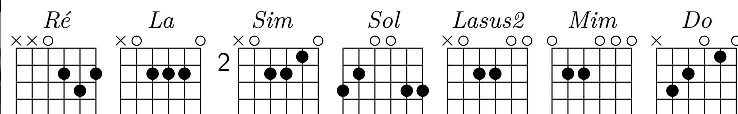
Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur ?
La même chose qu'y'a une demi-heure…
J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange
Mais ça répondait pas
Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé
Pour la douzième fois d'la journée
En niquant tout mon forfait
Qu'est-ce que tu fais mon adoré ?
Ouais, je sais, on s'voit après
Bon, j't'embrasse fort, hein mon bébé
J't'embrasse fort fort fort fort fort…
Non, c'est toi qui raccroches
Non, c'est toi
Non, c'est toi qui raccroches
Non, c'est toi …
Bon, un, deux, trois
T'as pas raccroché
Un, deux, trois
J'suis encore là !

5 Things I'll never say

Avril Lavigne

Let go





Sim *Sol* *Ré*
1. I'm tugging at my hair, I'm pulling at my clothes
Lasus2 *Sim*
I'm trying to keep my cool, I know it shows
Sim *Sol* *Ré*
I'm staring at my feet, my cheeks are turning red
Lasus2 *Mim*
I'm searching for the words inside my head

Mi *Sol*
I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
Mi *Lasus2*
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

Ré *La* *Sim*
If I can say what I wanna say, I say I wanna blow you away
Sol *Ré*
Be with you every night, am I squeezing you too tight
Ré *La* *Sim*
If I can say what I wanna see, I wanna see you go down on one knee
Sol *Mim*
Marry me today, cause I'm wishing my life away
Do
Well these things I'll never say

2. They don't do me any good, it's just a waste of time
What use is it to you what's on my mind
If it ain't coming out, we're not going anywhere
So why can't I just tell you that I care

Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

Sim *La* *Sol*
What's wrong with my tongue, these words keep slipping away
Sim *La* *Sol* *Mim*
I stutter I stumble, like I've got nothing to say

Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

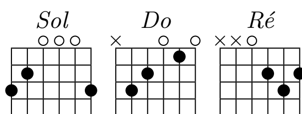
Sol *Mim*
Yes I'm wishin' my life away
Do *Ré*
These things I'll never say

6 All I want is you

Barry Louis Polisar

Juno





1. If [Sol]I was a flower growing [Do]wild and [Sol]free
   All I'd want is you to be my [Ré]sweet honey [Sol]bee
   And if [Sol]I was a tree growing [Do]tall and [Sol]green
   All I'd want is you to shade me and [Ré]be my [Sol]leaves

All I want is you, will you be my bride
Take me by the hand and stand by my side
All I want is you, will you stay with me?
Hold me in your arms and sway me like the sea

2. If you were a river in the mountains tall
   The rumble of your water would be my call
   If you were the winter, I know I'd be the snow
   Just as long as you were with me, let the cold winds blow

3. If you were a wink, I'd be a nod
   If you were a seed, well I'd be a pod
   If you were the floor, I'd wanna be the rug
   And if you were a kiss, I know I'd be a hug

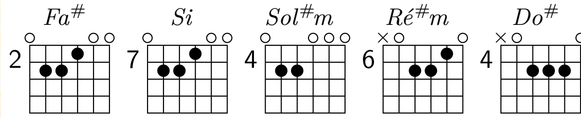
4. If you were the wood, I'd be the fire
   If you were the love, I'd be the desire
   If you were a castle, I'd be your moat
   And if you were an ocean, I'd learn to float

7 Piazza, New York catcher

Belle & Sebastian

Juno





1. *Fa#*   *Si*   *Fa#*
   Elope with me Miss Private and we'll sail around the world
   Sol#m   *Ré#m*
   I will   be your Ferdinand and you   my wayward girl
   Sol#m   *Do#*
   How many   nights of talking in hotel   rooms can you take?
   Sol#m   *Do#*
   How many   nights of limping round on pagan holidays?
   Si   *Ré#m*
   Oh elope with me in private and we'll set something ablaze
   Sol#m   *Do#*   *Ré#m*
   A trail for the devil to erase

2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play
   Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?
   We hung about the stadium, we've got no place to stay
   We hung about the tenderloin and tenderly you tell
   About the saddest ending of a book you ever had to read
   The statue's crying too and well he may

3. I love you I've a drowning grip on your adoring face
   I love you my responsibility has found a place
   Beside you and strong warnings in the guise of gentle words
   Come wave upon me from the wider family net absurd
   You'll take care of her, I know it, you will do a better job?
   Maybe, but not what she deserves

4. Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake
   We'll taste the coffee houses and award certificates
   A privy seal to keep the feel of 1960 style
   We'll comment on the decor and we'll help the passer by
   And at dusk when work is over we'll continue the debate
   In a borrowed bedroom virginal and spare

5. The catcher hits for .318 and catches every day
   The pitcher puts religion first and rests on holidays
   He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor
   He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway
   Back into the life he wants and the confession of the bench
   Life outside the diamond is a wrench

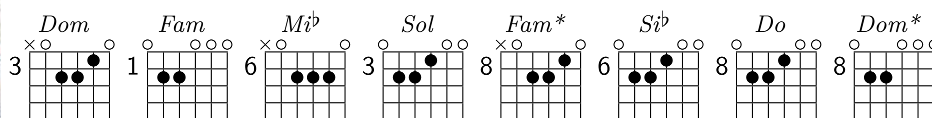
6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend
   I know it wouldn't come to love, my heroine pretend
   A lady stepping from the songs we love until this day
   You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"
   The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower
   Meet you at the statue in an hour
   Meet you at the statue in an hour

8 Y'a une fille qu'habite chez moi

Bénabar

Bénabar





Dom
1. Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille
   Fam
   J'ouvre l'œil
   Dom
   J'vais faire une enquête pour en avoir le cœur net
   Fam
   Ça m'inquiète
   Mi♭ Sol Dom
   Y'a des détails qui trompent pas

2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller
   Sont plus dépareillés !
   À côté de mes fringues en boule, y'a des vêtements pliés
   Et repassés
   Y'a des détails qui trompent pas
   J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

> *Fam* * *Si♭ Mi♭ Do*
> *Deux brosses à dents dans la salle de bain*
> *Fam* * *Si♭ Mi♭ Sol*
> *Du savon, sans savon, et le sèche-cheveux ? C'est certainement pas le mien*
> *Do Fam* * *Sol Dom* *
> *Des petites boules bizarres pour parfumer la baignoire*
> *Do Fam* * *Mi♭ Sol Dom*
> *C'est un vrai cauchemar : quelqu'un a massacré tous mes amis cafards !*

3. Dans la cuisine des sachets de thé, de verveine
   De camomille
   Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne
   V'là qu'elle s'en prend à ma famille
   Y'a des détails qui trompent pas

4. Quelqu'un en traître a fait la vaisselle
   Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel ?
   J'ouvre le frigo : « Horreur c'est d'la folie !
   Y'a plein de légumes ! Y'a même des fruits ! »
   Y'a des détails qui trompent pas
   J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

> *Où sont mes potes qui glandaient devant la télé ?*
> *Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés ?*
> *Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes ?*
> *Ma collection de new look ? Aux oubliettes !*

5. Sur la table de nuit, y'a plus de capotes mais de l'aspirine
   Y'a une fille qu'habite chez moi
   Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine
   Y'a une fille qu'habite chez moi
   Y'a des détails qui trompent pas

6. Y'a un vrai rideau, y'a plus de drap cloué sur la fenêtre
Qu'est-ce que c'est que ça : « Mon Dieu c'est une plante verte !
L'aspirateur est encore chaud, c'est trop je porte plainte
J'vais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes »

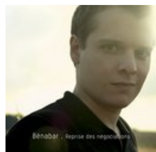
On dirait que je suis plus célibataire
La coupable je la tiens, elle est devant moi, l'étau se resserre
Accrochée au téléphone, assise en tailleur
Dans une jolie robe à fleur, une fille me dit : « Arrête ton cinéma
Et le loyer ? Je l'paye autant que toi ! »

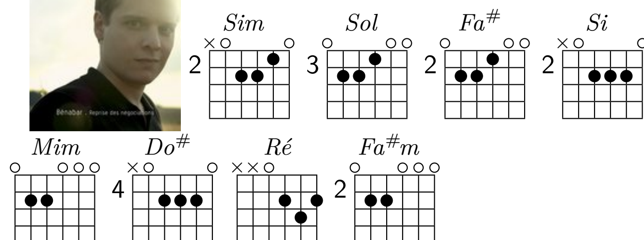
---

9 Le dîner

Bénabar

Reprise des négociations





1. J'veux [Sim]pas y aller à ce dîner
   J'ai pas l'moral j'suis fati[Sol]gué
   Ils nous en voudront [Fa#]pas
   Alors on y va [Sim]pas

   En plus faut qu'j'fasse un régime
   Ma chemise me boudine
   J'ai l'air d'une chipolata
   Je peux pas sortir comme ça

   [Si]Ça n'a rien à [Mim]voir
   J'les [Do#]aime bien tes [Fa#]amis
   Mais [Mim]je veux pas les [Ré]voir
   Parce [La]que j'ai pas envie

On s'en [Ré]fout on y va pas
On a qu'à [Fa#m]s'cacher sous les draps
On com[Sim]mandera une pizza
Toi, la [La]télé, et moi

On [Ré]appelle, on s'excuse
On impro[Fa#m]vise, on trouve quelque chose
On a qu'à [Sol]dire à tes [Fa#m]amis
Qu'on les aime [Sim]pas, et puis tant pis

2. J'suis pas d'humeur, tout me déprime
   Et il se trouve que par hasard
   Y'a un super bon film
   À la télé ce soir

   Un chef d'œuvre du septième art
   Que je voudrais revoir
   Un programme très engagé
   Sur la police de Saint-Tropez

   C'est une satyre sociale
   Dont le personnage central
   Est joué par De Funès
   En plus y'a des extraterrestres

3. J'ai des frissons, je me sens faible
   Je crois qu'je suis souffrant
   Ce serait pas raisonnable
   De sortir maintenant

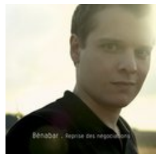
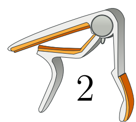
   J'préfère pas prendre de risques
   C'est peut-être contagieux
   Il vaut mieux que je reste
   Ça m'ennuie mais c'est mieux

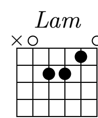
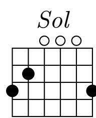
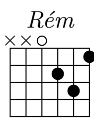
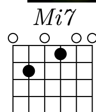
   Tu me traites d'égoïste
   Comment oses-tu dire ça ?
   Moi qui suis malheureux et triste
   Et j'ai même pas de *home cinema*

10 Quatre murs et un toit

Bénabar

Reprise des négociations

Lam

Sol

Rém

Mi7


1. *Lam* Un terrain vague, de vagues clôtures
   Un couple divague sur la maison *Sol* future
   Lam On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le nôtre
   Et celui de nos enfants, corrige la femme *Sol* enceinte
   Rém Les travaux sont finis, du moins le gros *Lam* œuvre
   Ça sent le plâtre et l'en*Mi7*duit et la poussière toute *Lam* neuve
   Rém Le plâtre et l'*Lam*enduit et la *Mi7* poussière toute *Lam* neuve

2. Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond
   Le bébé est né, il joue dans le salon
   On ajoute à l'étage une chambre de plus
   Un petit frère est prévu pour l'automne
   Dans le jardin les arbres aussi grandissent
   On pourra y faire un jour une cabane (×2)

3. Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant
   On remplit sans se douter le grenier doucement
   Le grand habite le garage pour être indépendant
   La cabane, c'est dommage, est à l'abandon
   Monsieur rêverait de creuser une cave à vin
   Madame préférerait une deuxième salle de bain
   Ce sera une deuxième salle de bain

4. Les enfants vont et viennent chargés de linge sale
   Ça devient un hôtel, la maison familiale
   On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut
   Et des chambres d'amis, les enfants sont partis
   Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment
   Petit à petit et vêtement par vêtement (×2)

5. Ils habitent à Paris des apparts sans espace
   Alors qu'ici y'a trop de place
   On va poser, tu sais, des stores électriques
   C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique
   La maison somnole comme un chat fatigué
   Dans son ventre ronronne la machine à laver (×2)

6. Les petits enfants espérés apparaissent
   Dans le frigo, on remet des glaces
   La cabane du jardin trouve une deuxième jeunesse
   C'est le consulat que rouvrent les gosses
   Le grenier, sans bataille, livre ses trésors
   Ses panoplies de cow-boys aux petits ambassadeurs
   Qui colonisent pour la dernière fois
   La modeste terre promise, quatre murs et un toit

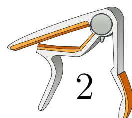
7. Cette maison est en vente comme vous le savez
   Je suis, je me présente, agent immobilier
   Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter
   Je préfère vous le dire cette maison est hantée
   Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte Madame
   C'est hanté, c'est vrai, mais de gentils fantômes
   De monstres et de dragons
   Que les gamins savent voir
   De pleurs et de bagarres
   Et de copieux quatre-heures
   « Finis tes devoirs »
   « Il est trop lourd mon cartable »
   « Laisse tranquille ton frère »
   « Les enfants : à table ! »
   Écoutez la musique, est-ce que vous l'entendez ? (×3)

11 Knockin' on heaven's door

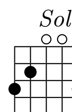
Bob Dylan

MTV unplugged

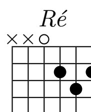




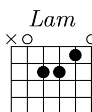
Sol



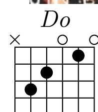
Ré



Lam



Do



1\. *Sol* Mama take this *Ré* badge off of *Lam* me
Sol I can't *Ré* use it any*Do*more
Sol It's getting *Ré* dark, too dark to *Lam* see
Sol I feel I'm *Ré* knockin' on heaven's *Do* door

Sol Knock, knock, Ré knockin' on heaven's Lam door
Sol Knock, knock, Ré knockin' on heaven's Do door
Sol Knock, knock, Ré knockin' on heaven's Lam door
Sol Knock, knock, Ré knockin' on heaven's Do door

2\. Mama put my guns in the ground
I can't shoot them anymore
That long black cloud is coming down
I feel I'm knockin' on heaven's door

3\. Mama wipe the blood from my face
I'm sick and tired of the war
Got a feeling that's hard to trace
I feel I'm knockin' on heaven's door

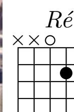
12 Blowin' in the wind

Bob Dylan

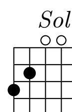
The freewheelin



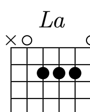
Ré



Sol



La



1\. *Ré* How many *Sol* roads must a *La* man walk *Ré* down
Ré Before you *Sol* call him a *La* man?
Ré How many *Sol* seas must a *La* white dove *Ré* sail
Ré Before she *Sol* sleeps in the *La* sand?
(Yes and) *Ré* how many *Sol* times must the *La* cannon balls *Ré* fly
Ré Before they're *Sol* forever *La* banned?

Sol The answer my La friend is Ré blowin' in the Sol wind
The Sol answer is La blowin' in the Ré wind

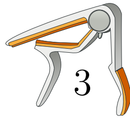
2\. *(Yes and)* how many years can a mountain exist
Before it is washed to the seas?
(Yes and) how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
(Yes and) how many times can a man turn his head
And pretend that he just doesn't see?

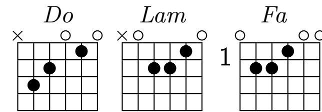
3\. *(Yes and)* how many times must a man look up
Before he can see the sky?
(Yes and) how many ears must one man have
Before he can hear people cry
(Yes and) how many deaths will it take till he knows
That too many people have died?

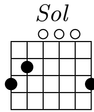
13 Bring 'em home

Bruce Springsteen

We shall overcome





1. If you (Do) love this land of the free
   Bring 'em (Lam) home, bring 'em home
   Bring them (Fa) back from over(Do)seas
   Bring 'em (Sol) home, bring 'em (Do) home

2. It will make the politicians sad, I know
   Bring 'em home, bring 'em home
   They wanna tangle with their foe
   Bring 'em home, bring 'em home

3. They wanna test their grand theories
   Bring 'em home, bring 'em home
   With the blood of you and me
   Bring 'em home, bring 'em home

4. Now we'll give no more brave young lives
   Bring 'em home, bring 'em home
   For the gleam in someone's eyes
   Bring 'em home, bring 'em home

5. The men will cheer and the boys will shout
   Bring 'em home, bring 'em home
   Yeah and we will all turn out
   Bring 'em home, bring 'em home

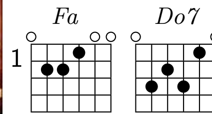
6. The church bells will ring with joy
   Bring 'em home, bring 'em home
   To welcome our darlin', girls and boys
   Bring 'em home, bring 'em home

7. We will lift their voice and song
   Bring 'em home, bring 'em home
   When Johnny comes marching home
   Bring 'em home, bring 'em home

14 Buffalo gals

Bruce Springsteen

We shall overcome

1. (Fa) As I was walking down the street
   (Do7) Down the street, (Fa) down the street
   (Fa) A pretty girl I chanced to meet
   And we (Do7) danced by the light of the (Fa) moon

Buffalo gals won't you come out tonight
Come out tonight, come out tonight
Buffalo gals won't you come out tonight
And we'll dance by the light of the moon

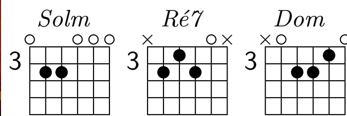
2. I danced with a gal with a hole in her stocking
   And he knees was a-knockin' and her shoes was a'rockin'
   I danced with a gal with a hole in her stocking
   And we danced by the light of the moon

15 O Mary don't you weep

Bruce Springsteen

We shall overcome





1. *Solm* *Ré7*
Well if I could I surely would
Ré7 *Solm*
Stand on the rock where Moses stood
Dom *Solm*
Pharaoh's army got drownded
Ré7 *Solm*
O Mary don't you weep

Solm *Ré7*
O Mary, don't you weep, don't you mourn
Ré7 *Solm*
O Mary, don't you weep, don't you mourn
Dom *Solm*
Pharaoh's army got drownded
Ré7 *Solm*
O Mary, don't you weep

2. Well Mary wore three links of chain
On every link was Jesus' name
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

3. Well one of these nights bout 12 o'clock
This old world is gonna rock
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

4. Well Moses stood on the Red Sea shore
And smote the water with a two by four
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

5. Well, old Mr. Satan he got mad
Missed that soul that he thought he had
Pharaoh's army get drownded
O Mary, don't you weep

6. Brothers and sisters don't you cry
They'll be good times by and by
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

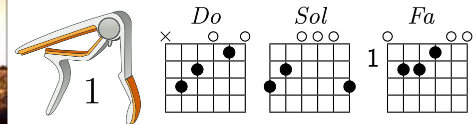
7. God gave Noah the rainbow sign
Said, "No more water, but fire next time"
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

16 In the highways

Carter Family

O brother





1. *Do*
In the highways, in the hedges
Sol *Do*
In the highways, in the hedges
Do
In the highways, in the hedges
Sol *Do*
I'll be somewhere working for my Lord

Fa
I'll be somewhere working
Do
I'll be somewhere working
Sol *Do*
I'll be somewhere working for my Lord
(×2)

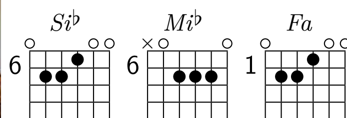
2. If He calls me I will answer (×3)
I'll be somewhere working for my Lord

17 Keep on the sunny side

Carter Family

O brother







1. Si♭ Mi♭ Si♭
   There's a dark and a troubled side of life
   Si♭ Fa
   But there's a bright and a sunny side too
   Fa Si♭
   Though you meet with the darkness and strife
   Fa Si♭
   The sunny side you also may view

Si♭ Mi♭ Si♭
Keep on the sunny side, always on the sunny side
Si♭ Fa
Keep on the sunny side of life
Si♭ Mi♭ Si♭
It will help us every day, it will brighten all the way
Si♭ Mi♭ Si♭ Fa Si♭
If we'll keep on the sunny side of life

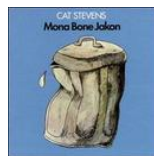
2. Though the storm and its furies rage today
   Crushing hope that we cherish so dear
   The cloud and storm will in time pass away
   And the sun again will shine bright and clear

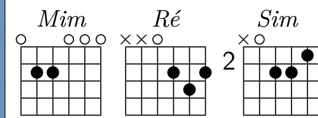
3. Let us greet with a song of hope each day
   Though the moment be cloudy or fair
   And let us trust in our Saviour always
   He'll keep us everyone in His care

18 My lady d'Arbanville

Cat Stevens

Mona bone jakon





Mim
My lady d'Arbanville
Ré
Why do you sleep so still?
Mim
I'll wake you tomorrow
Ré Sim
And you will be my fill
Mim
Yes, you will be my fill

1. My lady d'Arbanville
   Why does it grieve me so?
   But your heart seems so silent
   Why do you breathe so low? (×2)

2. My lady d'Arbanville
   You look so cold tonight
   Your lips feel like winter
   Your skin has turned to white (×2)

3. La lala lalala *(ahah ah ahah)*
   La lalala la la *(ahah ah ahah)*
   Lala la lalalala *(ahah ah ahah)*
   Lalalala lala *(ah)* (×2)

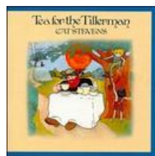
4. My lady d'Arbanville
   Why does it grieve me so?
   But your heart seems so silent
   Why do you breathe so low? (×2)

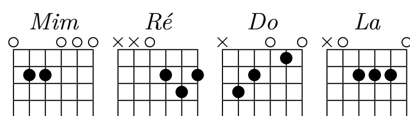
5. I loved you my lady
   Though in your grave you lie
   I'll always be with you
   This rose will never die (×2)

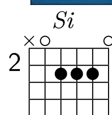
19 Sad Lisa

Cat Stevens

Tea for the tillerman








```
   Mim                    Ré            Do
1. She hangs her head and cries in my shirt
   Ré              Mim      Ré  Sol
        She must be hurt  very badly
                 Ré             Mim   La
   Tell me what's making you sad - ly?
   Mim          La         Ré               Do
   Open your door, don't hide in the dark
              Ré            Mim            Ré      Sol
   You're lost in the dark, you can trust me
                                Ré              Mim La
   'cause you know that's how it must be
```

```
 Mim      La        Si         Mim
 Lisa, Lisa, sad Lisa, Lisa
```

2. Her eyes like windows tricklin' rain
   Upon her pain getting deeper
   Though my love wants to relieve her
   She walks alone from wall to wall
   Lost in a hall, she can't hear me
   Though I know she likes to be near me

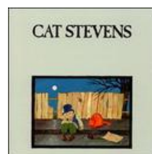


3. She sits in a corner by the door
   There must be more I can tell her
   If she really wants me to help her
   I'll do what I can to show her the way
   And maybe one day I will free her
   Though I know no one can see her

20 The wind

Cat Stevens

Teaser and the firecat



Ré Sol La Mim

```
    Ré                   Sol
1.       I listen to the wind
                  La              Ré
    To the wind of my soul
    Ré Sol La Ré

    Ré                                   Sol
         Where I'll end up, well I think
                  La            Ré
    Only God really knows

    Ré Sol La Mim
```

```
 La                     Sol   La    Ré    Mim
 I sat upon the set - ting sun
   Sol        Mim       Sol        La         Sol
 I never, never, never, never
   La                  Sol   La   Ré        Mim
 I never wanted wa - ter once
   Sol        Mim       Sol   Ré
 I never, never, ne - ver
```

2. I listen to my words
   But they fall far below
   I let my music take me
   Where my heart wants to go

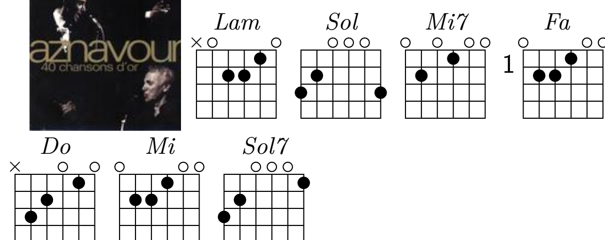
I swam upon the Devil's Lake
I never, never, never, never
I'll never make the same mistake
I never, never, never

21 Emmenez-moi

Charles Aznavour

40 chansons d'or





1. Lam · Sol
Vers les docks où le poids et l'ennui
Lam Mi7
Me courbent le dos -
Lam · Sol
Ils arrivent le ventre alourdi
Lam Mi7
De fruits, les bateaux

Fa · Sol
Ils viennent du bout du monde
Fa
Apportant avec eux
Sol
Des idées vagabondes
Fa
Aux reflets de ciels bleus
Do
De mirages

Do · Fa
Traînant un parfum poivré
Do
De pays inconnus
Fa
Et d'éternels étés
Do
Où l'on vit presque nus
Mi7
Sur les plages

Lam · Sol
Moi qui n'ai connu toute ma vie
Lam Mi7
Que le ciel du Nord
Lam · Sol
J'aimerais débarbouiller ce gris
Lam
En virant de bord

Lam Mi Lam Sol7 · Do
Em - me-nez - moi au bout de la terre
Sol7 · Do
Emmenez-moi au pays des merveilles
Mi7 · Lam
Il me semble que la misère
Fa · Mi7 · Lam
Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour
Avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour
Un verre à la main

Je perds la notion des choses
Et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose
Un merveilleux été
Sur la grève

Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins
Rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant
De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon

Prenant la route qui mène
À mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre

Où les filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a t'on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

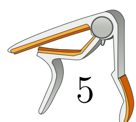
Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré
En chantant très fort

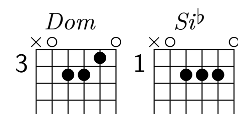
22 L'histoire d'Actarus

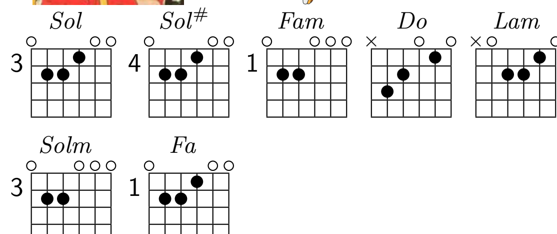
Dessins Animés

Goldorak









Dom
1. Là-haut, là-haut

Si♭
Très loin dans l'espace

Sol *Dom*
Entre la Terre et Vénus

Si♭
Le ciel garde encore la trace

Sol# *Sol*
Du Prince Actarus

Fam *Dom*
Il rêvait de notre Terre

Si♭ *Sol*
La Planète Bleue

Fam *Dom*
Dont il voyait la lumière

Sol *Dom*
À cent mille lieux

2. Là-haut, là-haut
Loin dans les étoiles
La Grande Guerre éclata
Et ce fut l'assaut final
De ceux de Véga
Actarus alors s'enfuit
Vaincu, solitaire
À travers les galaxies
De notre univers

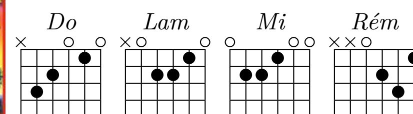
Do *Sol*
Dans son merveilleux robot
Lam *Sol*
De lumière et d'acier
Rém *Do*
Ce chevalier des temps nouveaux
Sol *Do*
Se bat pour l'humanité
Sol
Actarus à bord de Goldorak
Do *Fa*
Voici la légende
Sol *Do*
Que l'on va vous raconter

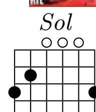
23 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés

Les mystérieuses cités d'or







Do
1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel

Lam
Cherche ton chemin

Mi *Lam*
C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit
Avec tes deux meilleurs amis
À bord du Grand Condor
Tu recherches les Cités d'Or

Rém *Lam*
Aaaah ah ah ah ah
Sol *Mi* *Lam* *La*
Esteban, Zia, Tao les Cités d'O - r
Rém *Lam*
Aaaah ah ah ah ah
Sol *Mi* *Lam*
Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or
Sol *Lam*
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah
Sol *Lam*
Tou-dou dou-dou dou, les Cités d'Or

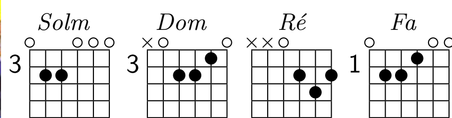
2. Enfant du soleil
Ton destin est sans pareil
L'aventure t'appelle
N'attends pas et cours vers elle . . .

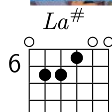
24 Nicky Larson

Dessins Animés

Nicky Larson







Solm Dom
1. Une ombre file dans la nuit
Ré Solm
C'est un assassin qui s'enfuit
Et comme un démon il sourit
Son crime restera impuni

Une voiture qui surgit
Un coup de frein, des pneus qui crient
Un coup de feu qui retentit
La justice s'appelle Nicky

Fa
Dans la chaleur de la nuit
La# Ré
Le mal est toujours puni

Solm Dom
Aucun danger ne l'impressionne
Ré Solm
Les coups durs il les affectionne
Et la justice le passionne
Nicky Larson ne craint personne

Lorsque les coups de feu résonnent
Comme un éclair il tourbillonne
Surtout si la fille est mignonne
Nicky Larson ne craint personne

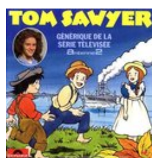
2. Comme un chasseur il suit sa proie
Pour que la justice et le droit
Triomphent, il est prêt à donner
Toute sa vie sans hésiter

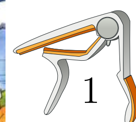
Quand sa silhouette apparaît
Les méchants se mettent à trembler
Ils savent qu'ils ne pourront jamais
Échapper à ce justicier

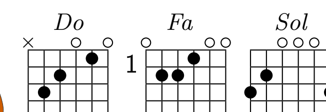
25 Tom Sawyer (début)

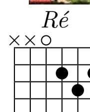
Dessins Animés

Tom Sawyer









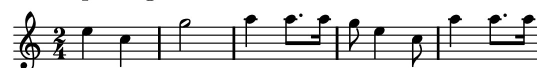


Do Fa Do
Tom Sawyer, c'est l'Amérique
Fa Do Sol
Le symbole de la liberté
Do Fa Sol
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi
Do Fa Sol Do
Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami

Sol Do
1. Il est toujours prêt pour tenter l'aventure
Sol Do
Avec ses bons copains
Sol Do
Il n'a peur de rien, c'est un américain
Ré Sol
Il aime l'école, surtout quand elle est loin

Tom Sawyer, c'est l'Amérique
Pour tous ceux qui aiment la vérité
Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt
Les chemins, les rivières et les sentiers

2. Il a dans ses poches des objets fabuleux
Qu'il emporte avec lui
Trois bouts de ficelle, quelques pierres et du bois
Il les partage avec tous ses amis



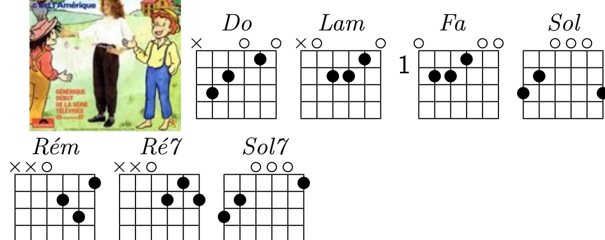




26 Tom Sawyer (fin)

Dessins Animés
Tom Sawyer





1. Do Lam Fa Sol
Haut comme trois pommes
Do Lam Fa Sol
Tom Sawyer est un joyeux garçon
Do Lam Fa Sol
Qui n'aime pas l'éco - le
Do Lam Fa Sol Do
Et préfère pêcher des poissons

Il a fière allure
Les pieds nus, il marche dans la ville
Rêvant d'aventures
Sur les bords du Mississippi

Rém
Ses copains, c'est Huckleberry
Do Fa Sol
Joe et Jim et le monde
Rém
La maison, c'est Sid et Mary
Fa Ré7 Sol7
Et Tante Polly qui gronde

2. C'est un cœur à prendre
Emy et Becky le savent bien
Un dur au cœur tendre

Huck, Mary et Becky Thatcher
Tante Polly et Joe Harper
C'est le petit monde de Tom Sawyer

3. Haut comme trois pommes
Tom Sawyer rêve de liberté
Il ne craint personne
Faut pas lui marcher sur les pieds

Il n'est pas bien riche
Dans ses poches des trésors en vrac
Oui mais Tom s'en fiche
Il a plus d'un tour dans son sac

Il est clown ou Robin des Bois
Général ou pirate
Avec lui, les rêves sont rois
Et partout la joie éclate

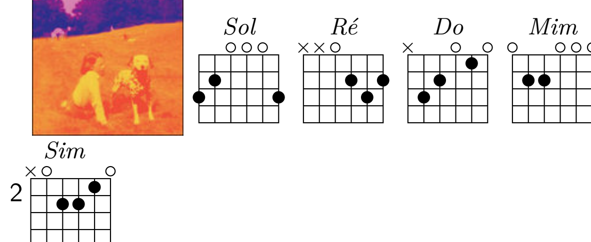
4. Haut comme trois pommes
Il est plus malin que Joe l'Indien
Un sacré p'tit homme

Huck, Mary et Becky Thatcher
Tante Polly et Joe Harper
C'est le petit monde de Tom Sawyer

27 Hey man

Eels
Blinking lights





1. Sol Ré
Do you know what it's like to fall on the floor
Sol Do
And cry your guts out 'til you got no more
Sol Ré Sol
Hey man, now you're really living

2. Have you ever made love to a beautiful girl
Made you feel like it's not such a bad world
Hey man, now you're really living

Mim Sim
Now you're really giving everything
Do Sol
And you're really getting all you gave
Do
How you're really living what
Ré
This life is all about

3. Well I just saw the sun rise over the hill
Never used to give me much of a thrill
But hey man, now I'm really living

4. Do you know what it's like to care too much
'bout someone that you're never gonna get to touch
Hey man, now you're really living

5. Have you ever sat down in the fresh cut grass
And thought about the moment and when it will pass
Hey man, now you're really living

6. Now what would you say if I told you that
Everyone thinks you're a crazy old cat
Hey man, now you're really living

7. Do you know what it's like to fall on the floor
And cry your guts out 'til you got no more
Hey man, now you're really living

8. Have you ever made love to a beautiful girl
Made you feel like it's not such a bad world
Hey man, now you're really living

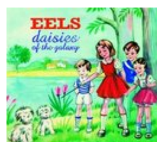
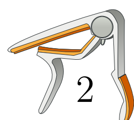
9. Do you know what it's like to fall on the floor
And cry your guts out 'til you got no more
Hey man, now you're really living

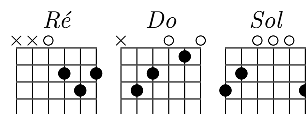
10. Just saw the sun rise over the hill
Never used to give me much of a thrill
But hey man, now I'm really living

28 I like birds

Eels

Daisies of the galaxy




```
   Ré                           Do        Sol
1. I can't look at the rocket launch
        Ré                          Do     Sol
   The trophy wives of the astronauts
        Ré              Do          Sol
   And I won't listen to their words
           Ré      Do   Sol
   'cause I like        birds
```

2. I don't care for walkin' downtown
   Crazy auto-car gonna mow me down
   Look at all the people like cows in a herd
   Well, I like birds

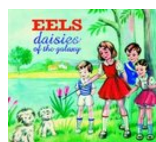
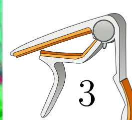
```
Ré                       Do     Sol
If you're small and on a search
Ré                           Do         Sol
I've got a feeder for you to perch on
```

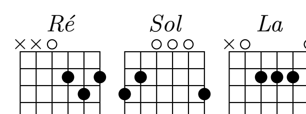
3. I can't stand in line at the store
   The mean little people are such a bore
   But it's alright if you act like a turd
   'cause I like birds

29 Packing blankets

Eels

Daisies of the galaxy



Fa#m (2) Sim (2) Mim

```
        Ré          Sol                      Ré Sol
1. Today is a lovely day to run
   Ré                Sol            La
   Start up the car  with the sun
```

```
Sol                             Fa#m
Packing blankets and dirty  sheets
    Sol                           Fa#m
A  roomful of dust and a broom to sweep up
Sol                  Sim                   La
All  the troubles you  and I have seen
```

2. Cross when the drawbridge light is green
   Don't look back to that messed-up scene

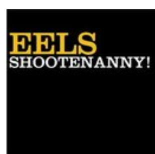
```
   Sol                                 Ré
3. And all our troubles will be gone
   Sol                        Ré
   Blowing out over the bridge
   Fa#m                    Sol
   Floating up into the sky
   Mim                            La
   Making the storm clouds cry
```

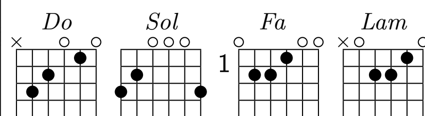
4. Put out that smoke and breath some air
   Get a new name and cut your hair

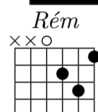
30 Dirty girl

Eels

Shootenanny







1. I like a girl with a dirty mouth
   Someone that I can believe
   We had a window not open too long
   But that time is good and gone

And if I ever see her again
She's walking by with some new guy
I know that we will need to pretend
And hope our eyes keep telling lies

2. Sit on the back porch and wonder about her
   What is she doing right now?
   Making somebody a happier man
   Dying her hair back to brown

3. Once in a while your life gets so good
   Worth all the trouble of the past?
   That was the case but I think I always knew
   Good things don't ever last

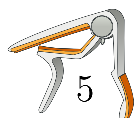
4. I like a girl with a dirty mouth
   Know that I can trust her
   We had our time but it didn't last too long
   And that time is good and gone (×3)

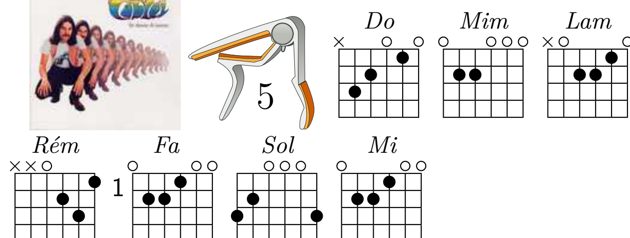
31 Je l'aime à mourir

Francis Cabrel

Les chemins de traverse







1. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui (Do)
   Je suis le gardien du sommeil de ses nuits (Mim)
   Je l'aime à mourir (Lam)
   Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira (Rém)
   Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras (Fa, Sol)
   Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire (Do)
   Je l'aime à mourir (Lam)

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
   Elle a fait de ma vie des cocottes en papier
   Des éclats de rire
   Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
   Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
   Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir
   Je l'aime à mourir

Elle a dû faire toute les guerres (Mi, Do)
Pour être si forte aujourd'hui (Sol, Do)
Elle a dû faire toutes les guerres (Mi, Lam)
De la vie ...et l'amour aussi (Fa, Do)

3. Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
   Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine
   Je l'aime à mourir
   Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
   Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
   De les retenir, de les retenir
   Je l'aime à mourir

4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
   Je dois clouer des notes à mes sabots de bois
   Je l'aime à mourir
   Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler
   Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
   De lui appartenir, de lui appartenir
   Je l'aime à mourir

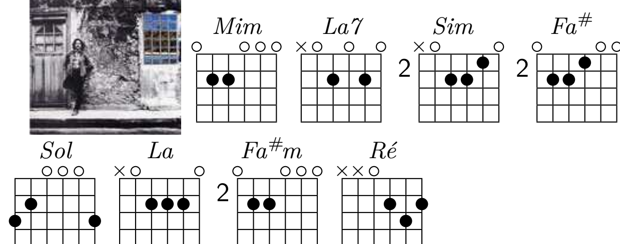
5. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
   Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
   Je l'aime à mourir
   Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
   Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
   Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire
   Je l'aime à mourir

32 Petite Marie

Francis Cabrel

Les murs de poussière





Mim La7
1. Petite Marie, je parle de toi
Sim
Parce qu'avec ta petite voix
Mim
Tes petites manies
Fa#
Tu as versé sur ma vie
Sim
Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi
Pour que dans dix mille ans de ça
On se retrouve à l'abri
Sous un ciel aussi joli
Que des milliers de roses

Sol
Je viens du ciel
La
Et les étoiles entre elles
Sim
Ne parlent que de toi
Sol
D'un musicien
La
Qui fait jouer ses mains
Fa#m
Sur un morceau de bois
Sol
De leur amour
La Sim
Plus bleu que le ciel autour

2. Petite Marie, je t'attends transi
Sous une tuile de ton toit
Le vent de la nuit froide
Me renvoie la ballade
Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie
C'est une bague à chaque doigt
Au soleil de Floride
Mais mes poches sont vides
Et mes yeux pleurent de froid

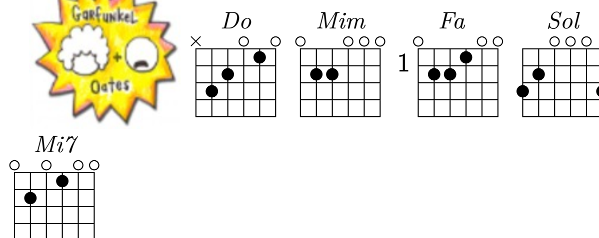
Sim Fa#
3. Dans la pénombre de ta rue
Ré Mim
Petite Marie m'entends-tu ?
Sol Ré La
Je n'attends plus que toi, pour partir

33 F*** you

Garfunkel and Oates

Garfunkel and Oates







Do Mim Fa Sol
1. I've got too many questions in my mind
Do Mim Fa Sol
I've got too many answers to find
Do Mim Fa Sol
Can I give up all I've imagined
Do Mim Fa Sol
Am I imagical enough for this to happen

Do
Because I like you, (I like you)
Mim Fa Sol
I like you, (I like you)
Do Sol
And like can lead to like like
Do Mi7
And like like can lead to love
Do
As sure as the stars above
Mim Fa Sol
I'd really like to kiss you, (fuck you), *oh*

2. Can I be the man you're looking for
Can I really throw you out of my door
I'll try real hard not to lose her
I'll try to be less of a loser

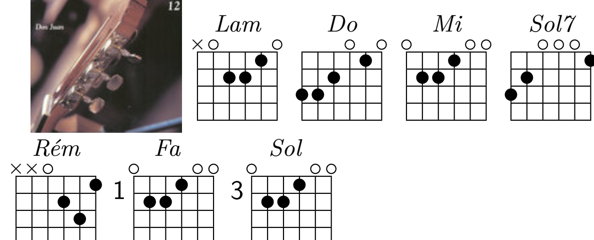
Because I like you, (I like you)
I like you, (I like you)
And like can lead to like like
And like like can lead to love
As sure as the stars above
Mim Fa
I'd really like to kiss you
Sol Do
Kiss you, kiss you, kiss you, fuck you

34 Cupidon s'en fout

Georges Brassens

Don juan







Lam
1. Pour changer en amour notre amourette
Do *Mi*
Il s'en serait pas fallu de beaucoup
Mais, ce jour-là, Vénus était distraite

Lam Sol7 Do
Il est des jours où Cupidon s'en fout
Rém Mi Lam
Il est des jours où Cupidon s'en fout
Fa Sol Do Rém Mi Lam

2. Des jours où il joue les mouches du coche
Où elles sont émoussées dans le bout
Les flèches courtoises qu'il nous décoche

3. Se consacrant à d'autres imbéciles
Il n'eu pas l'heur de s'occuper de nous
Avec son arc et tous ses ustensiles

4. On a tenté sans lui d'ouvrir la fête
Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous
Avez perdu la vertu, pas la tête

5. Si vous m'avez donné toute licence
Le cœur, hélas, n'était pas dans le coup
Le feu sacré brillait par son absence

6. On effeuilla vingt fois la marguerite
Elle tomba vingt fois sur « pas du tout »
Et notre pauvre idylle a fait faillite

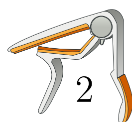
7. Quand vous irez au bois conter fleurette
Jeunes galants, le ciel soit avec vous
Je n'eus pas cette chance et le regrette

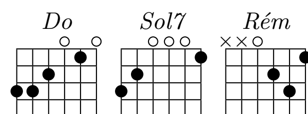
35 Grand-père

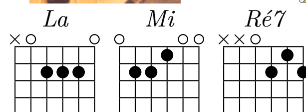
Georges Brassens

Je me suis fais tout petit









La Rém
1. Grand-père suivait en chantant
Sol7 Do
La route qui mène à cent ans
La Rém
La mort lui fit, au coin d'un bois
Mi Lam
Le coup du père François
L'avait donné de son vivant
Tant de bonheur à ses enfants
Qu'on fit, pour lui en savoir gré
Tout pour l'enterrer

La La7
Et l'on courut à toutes jam-
Ré7
bes quérir une bière, mais
Rém Lam
Comme on était légers d'argent
Fa Sol
Le marchand nous reçut à bras fermés

Do
Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
La Rém
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
Mi Lam
Les morts de basse condition
Mi Lam Mi Lam
C'est pas de ma juridiction

Sol7
Or, j'avais hérité d'grand-père
Une paire de bottes pointues
S'il y a des coups d'pied quelque part qui s'perdent
Celui-là toucha son but

Do
C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre (×2)
Sol7 Do
« Ah, c'est pas joli
Sol7 Do
Ah, c'est pas poli
Sol7 Do Lam Sol7 Do
Ah une fesse qui dit merde à l'au - tre »

Sol7 Do
Bon papa, ne t'en fais pas
Mi Fa
Nous en viendrons
Sol Do
À bout de tous ces empêcheurs
Sol Do Mi
D'enterrer en rond

2. Le mieux à faire et le plus court
Pour qu'l'enterrement suivît son cours
Fut de borner nos prétentions
À une bière d'occasion
Contre un pot de miel on acquit
Les quatre planches d'un mort qui
Rêvait d'offrir quelques douceurs
À une âme sœur

Et l'on courut à toutes jam-
bes quérir un corbillard, mais
Comme on était légers d'argent
Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
Les morts de basse condition
C'est pas de ma juridiction

Ma botte partit mais je m'refuse
De dire vers quel endroit
Ça rendrait les dames confuses
Et je n'en ai pas le droit

3. Le mieux à faire et le plus court
Pour qu'l'enterrement suivît son cours
Fut de porter sur notre dos
Le funèbre fardeau
S'il eût pu revivre un instant
Grand-père aurait été content
D'aller à sa dernière demeure
Comme un empereur

Et l'on courut à toutes jam-
bes quérir un goupillon, mais
Comme on était légers d'argent
Le marchand nous reçut à bras fermés

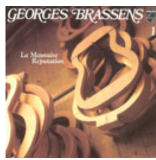
Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
Les morts de basse condition
C'est pas de ma bénédiction

Avant même que le vicaire
Ait pu lâcher un cri
J'lui bottai l'cul au nom du Père
Du Fils et du Saint-Esprit

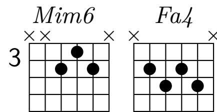
36 La mauvaise réputation

Georges Brassens

La mauvaise réputation



Sim *Fa#7* *Fa#* *Sol*



1. *Sim* Au village sans prétention
   J'ai mauvaise *Fa#7* réputation *Sim*
   Qu'je m'démène ou qu'je reste coi
   Je passe pour un *Fa#7* je-ne-sais-quoi *Sim*

   Sol Je ne fais pourtant de tort à *Fa#* personne
   Sol En suivant mon ch'min de petit *Fa#* bon *Mim6* - *Fa4* homme *Fa#*

Sim *Mais les braves gens n'aiment pas que*
L'on suive une autre route qu'eux (*Fa#7* … *Sim*)
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux (*Fa#7* … *Sim*)

Sol *Tout le monde médit de moi* *Sim*
Sauf les muets, ça va de soi (*Fa#* … *Sim*)

2. Le jour du 14 juillet
   Je reste dans mon lit douillet
   La musique qui marche au pas
   Cela ne me regarde pas
   Je ne fais pourtant de tort à personne
   En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt
Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux
   Poursuivi par un cul-terreux
   J'lance la patte et pourquoi le taire
   Le cul-terreux se r'trouve par terre

   Je ne fais pourtant de tort à personne
   En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémy
   Pour d'viner l'sort qui m'est promis
   S'ils trouvent une corde à leur goût
   Ils me la passeront au cou

   Je ne fais pourtant de tort à personne
   En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

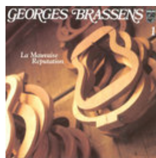
Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

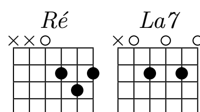
Tout l'monde viendra me voir pendu
Sauf les aveugles, bien entendu

37 Le gorille

Georges Brassens

La mauvaise réputation





Ré
1. C'est à travers de larges grilles
   La7
   Que les femelles du canton
   Contemplaient un puissant gorille
   Ré
   Sans souci du qu'en-dira-t-on
   Avec impudeur, ces commères
   La7
   Lorgnaient même un endroit précis
   Que, rigoureusement ma mère
   Ré
   M'a défendu de nommer ici ...

> *Ré La7 Ré La7 Ré*
> *Gare au gori - i - i - i - lle !*

2. Tout à coup la prison bien close
   Où vivait le bel animal
   S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose
   Qu'on avait dû la fermer mal
   Le singe, en sortant de sa cage
   Dit : « C'est aujourd'hui que j'le perds »
   Il parlait de son pucelage
   Vous l'aviez deviné, j'espère

3. Le patron de la ménagerie
   Criait, éperdu : « Nom de nom !
   C'est assommant car le gorille
   N'a jamais connu de guenon »
   Dès que la féminine engeance
   Sut que le singe était puceau
   Au lieu de profiter de la chance
   Elle fit feu des deux fuseaux

4. Celles là même qui, naguère
   Le couvaient d'un œil décidé
   Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère
   De la suite dans les idées
   D'autant plus vaine était leur crainte
   Que le gorille est un luron
   Supérieur à l'homme dans l'étreinte
   Bien des femmes vous le diront

5. Tout le monde se précipite
   Hors d'atteinte du singe en rut
   Sauf une vielle décrépite
   Et un jeune juge en bois brut
   Voyant que toutes se dérobent
   Le quadrumane accéléra
   Son dandinement vers les robes
   De la vieille et du magistrat

6. « Bah ! soupirait la centenaire
   Qu'on puisse encore me désirer
   Ce serait extraordinaire
   Et, pour tout dire, inespéré »
   Le juge pensait, impassible
   « Qu'on me prenne pour une guenon
   C'est complètement impossible ... »
   La suite lui prouva que non

7. Supposez que l'un de vous puisse être
   Comme le singe, obligé de
   Violer un juge ou une ancêtre
   Lequel choisirait-il des deux ?
   Qu'une alternative pareille
   Un de ces quatre jours, m'échoie
   C'est, j'en suis convaincu, la vieille
   Qui sera l'objet de mon choix

8. Mais, par malheur, si le gorille
   Aux jeux de l'amour vaut son prix
   On sait qu'en revanche il ne brille
   Ni par le goût, ni par l'esprit
   Lors, au lieu d'opter pour la vieille
   Comme l'aurait fait n'importe qui
   Il saisit le juge à l'oreille
   Et l'entraîna dans un maquis

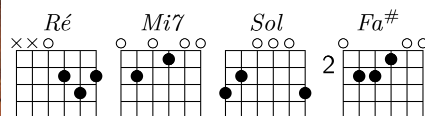
9. La suite serait délectable
   Malheureusement, je ne peux
   Pas la dire, et c'est regrettable
   Ça nous aurait fait rire un peu
   Car le juge, au moment suprême
   Criait : « Maman ! », pleurait beaucoup
   Comme l'homme auquel, le jour même
   Il avait fait trancher le cou

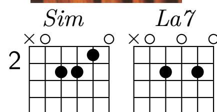
38 Les copains d'abord

Georges Brassens

Les copains d'abord







1. Non ce n'était pas le radeau *(Ré)*
   De la méduse ce bateau
   Qu'on se le dise au fond des ports *(Mi7)*
   Dise au fond des ports
   Il naviguait en père peinard *(Sol)*
   Sur la grand mare des canards *(Fa#)*
   Et s'appelait : *les copains d'abord* *(Sim, Mi7)*
   Les copains d'abord *(La7, Ré)*

2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »
   C'était pas d'la littérature
   N'en déplaise aux jeteurs de sorts
   Aux jeteurs de sorts
   Son capitaine et ses mat'lots
   N'étaient pas des enfants d'salauds
   Mais des amis franco de port
   Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe
   Des petits Castor et Pollux
   Des gens de Sodome et Gomorrhe
   Sodome et Gomorrhe
   C'étaient pas des amis choisis
   Par Montaigne et La Boétie
   Sur le ventre, ils se tapaient fort
   Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus
   L'évangile ils l'avaient pas lu
   Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
   Toutes voiles dehors
   Jean, Pierre, Paul et compagnie
   C'était leur seule litanie
   Leur credo, leur confiteor
   Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar
   C'est l'amitié qui prenait l'quart
   C'est elle qui leur montrait le nord
   Leur montrait le nord
   Et quand ils étaient en détresse
   Qu'leurs bras lançaient des SOS
   On aurait dit des sémaphores
   Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains
   Y'avait pas souvent de lapins
   Quand l'un d'entre eux manquait à bord
   C'est qu'il était mort
   Oui mais jamais, au grand jamais
   Son trou dans l'eau ne s'refermait
   Cent ans après, coquin de sort
   Il manquait encore

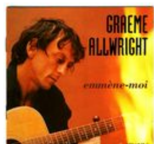
7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
   Mais le seul qu'ai tenu le coup
   Qui n'ai jamais viré de bord
   Mais viré de bord
   Naviguait en père peinard
   Sur la grand mare des canards
   Et s'appelait : *les copains d'abord*
   Les copains d'abord

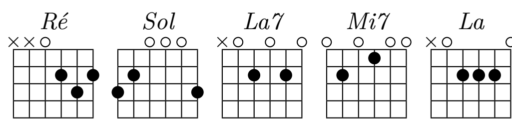
39

Ça je l'ai jamais vu

Graeme Allwright

Emmène-moi





Ré Sol Ré
1. J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais bu un peu de vin
La7
J'ai vu un ch'val dans l'écurie où je mettais le mien
Ré Sol Ré
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?
La7 Ré
Y'a un ch'val dans l'écurie à la place de mon bidet ? »

Sol Ré
2. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Mi7 La7
Ce n'est qu'une vache à lait que ta mère m'a donnée »
Ré Sol Ré
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues
La Ré
Mais une selle sur une vache à lait, ça je n'l'ai jamais vu

3. La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?
Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ? »

4. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand-mère m'a donnée »
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues
Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu

5. Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Je voudrais bien savoir
Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ? »

6. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné »
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère
Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair

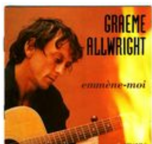
7. En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba
J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Peux-tu m'expliquer ça ?
Qu'est-ce c'est qu'cette tête là, je n'pense pas qu'c'est moi ? »

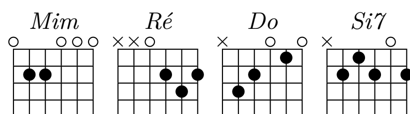
8. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Ce n'est rien qu'un vieux melon, que grand-mère m'a donné »
Des prix de concours agricoles, j'peux dire que j'en ai eu
Mais une moustache sur un melon, ça je n'l'ai jamais vu

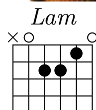
40 Johnny

Graeme Allwright

Emmène-moi







Mim
1. Tu es parti là-bas
Ré
Sans savoir pourquoi
Do Si7 Mim
Je ne crois pas que tu cherchais la gloire
Mim
Tu avais p't'être seulement du mal
Ré
À jouer le jeu
Do Si7 Mim
Dans ta petite ville sans histoire

Sol Ré
On t'a dit que là-bas, la cause était juste
Do Si7
Qu'il fallait vaincre à tout prix
Mim Lam
Puis c'est facile de laisser les autres penser pour soi
Do Si7 Mim
Alors sans savoir pourquoi tu es parti

Mim
Mais c'est bientôt fini, Johnny
Ré
Vois-tu encore le soleil
Ré
C'est bientôt fini Johnny
Mim
Sens-tu venir le sommeil ?

2. Toi qui lisais
Les bandes dessinées
Et te voyais en surhomme vainqueur
Là-bas dans l'enfer
Des forêts vertes
Tu as appris à connaître la peur

Tu as appris à manier des armes nouvelles
À brûler des femmes et des enfants
Tu n'aimais pas ça mais, on a pas le choix
Et la peur est un maître exigeant

3. Les soirs de chaleurs
Dans le quartier réservé
Tu dégueulais toute ta bile
Tu creusais le vide
Du désespoir
Dans tes ébats virils

Mais souvent tu pensais à une après-midi
Où tu l'as vue dans un milk-bar
C'était un peu pour elle que tu avais oublié la bande
Et les cuites du samedi soir

4. Entends-tu Johnny
Les avions s'en aller
Ils retournent maintenant à leur base
Ils ont tout lâché
Et leurs bombes sont tombées
Sur toi Johnny et tes camarades

Oui c'est comme ça, absurde et cruel
J'crois qu'tu commences à comprendre
Mais c'est un peu tard, oui, un peu tard
Bientôt la nuit va descendre

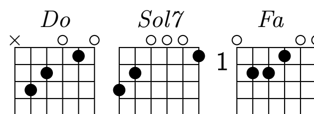
Maintenant c'est fini Johnny
Tes yeux se ferment déjà
Maintenant c'est fini Johnny
Dans cette terre meurtrie, tu dormiras

41 Jolie bouteille

Graeme Allwright

Emmène-moi





Do
Jolie bouteille, sacrée bouteille
Sol7 Do
Veux-tu me laisser tranquil - le
Je veux te quitter, je veux m'en aller
Sol7 Do
Je veux recommencer ma vie -

Do Sol Fa Do
1. J'ai traîné dans tous les cafés
Sol7 Do
J'ai fait la manche bien des soirs
Do Sol
Les temps sont durs
Fa Do
J'suis même pas sûr
Do Sol7 Do
De me payer un coup à boire

2. J'ai mal à la tête et les punaises me guettent
Mais que faire dans un cas pareil
Je demande souvent, aux passants
De me payer une bouteille

3. Dans la nuit, j'écoute la pluie
Un journal autour des oreilles
Mon vieux complet est tout mouillé
Mais j'ai toujours ma bouteille

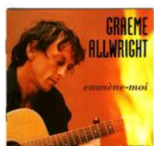
4. Chacun fait ce qu'il lui plaît
Tout l'monde veut sa place au soleil
Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout
Rien qu'une jolie bouteille

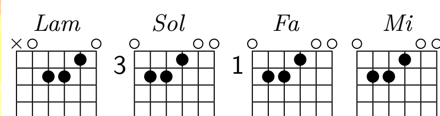
Chanson originale : Tom Paxton - Bottle of wine

42 Jusqu’à la ceinture

Graeme Allwright

Emmène-moi






```
      Lam        Sol          Fa       Mi                    Lam  Mi      Lam
1. En mille-neuf-cents-quarante-deux, alors que j’étais à    l’armée
   Lam              Sol                    Fa      Mi    Lam                 Mi
   On    était en manœuvre dans le Louisiana, une   nuit au mois de Mai
   Lam        Sol         Fa              Mi                   Fa                    Mi
   Le    Capitaine nous montre un fleuve et c’est comme ça  que tout a commencé
```

On avait (Lam) d’la (Sol) flotte (Fa) jusqu’aux (Mi) genoux, et le (Lam) vieux con a (Mi) dit d’avan(Lam)cer

2. Le Sergent dit : « Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c’est le chemin ?
— Sergent, j’ai traversé souvent et je connais bien le terrain !
Allons soldats, un peu de courage, on n’est pas là pour s’amuser »

Y’en avait jusqu’à la ceinture et le vieux con dit d’avancer

3. Le Sergent dit : « On est trop chargé, on ne pourra pas nager
— Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté
Suivez-moi, je marcherai devant, je n’aime pas les dégonflés »

On avait d’la flotte jusqu’au cou et le vieux con dit d’avancer

4. Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d’un sinistre glou-glou
Et la casquette du capitaine flottait à côté d’nous
Le Sergent cria : « Retournez-vous, c’est moi qui commande, à présent ! »

On s’en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant

5. Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants
Il s’était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp
Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près

On a eu d’la chance de s’en tirer quand ce vieux con a dit d’avancer

6. La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner
Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n’vous sentez pas concernés
Mais chaque fois que j’ouvre mon journal, je repense à cette traversée

On avait d’la flotte jusqu’aux g’noux et le vieux con a dit d’avancer
Y’en avait, jusqu’à la ceinture et le vieux con a dit d’avancer
On avait d’la flotte jusqu’au cou et le vieux con a dit d’avancer
Y’en avait jusqu’à . . .

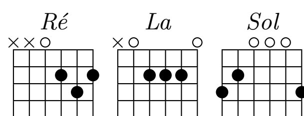
Chanson originale : Pete Seeger - Waist Deep in the Big Muddy

43 La mouche bleue

Graeme Allwright

Emmène-moi





Ré *Sol*
1. Quand j'étais jeune, je servais mon maître
Ré *La*
Et je lui passais son assiette
Ré *Sol*
Et la bouteille de vin vieux
La *Ré*
Et je chassais toutes les mouches bleues

Ré *La*
Jimmy est gai et il s'en fout
La *Ré*
Jimmy est gai et il s'en fout
Ré *Sol*
Jimmy est gai et il s'en fout
Ré *La* *Ré*
Son maître s'en est allé

2. Quand il montait sur son bidet
Je chassais les mouches avec mon balais
Son cheval devenait fou furieux
Piqué par la mouche bleue

3. Un jour à cheval il s'en allait
Autour d'la bête, les mouches volaient
Une l'a piqué derrière la queue
Le diable emporte la mouche bleue

4. La bête est partie au galop
Mon maître s'est trouvé sur le dos
Il est mort en criant : « Morbleu
Je maudis toutes les mouches bleues ! »

5. La Justice a suivi son cours
Le jury se demande toujours
Si le verdict était bien sérieux :
« Tué par une mouche bleue »

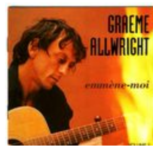
6. Sur sa tombe, au pied d'un bouleau
On a gravé ces tristes mots :
« Ici repose un malheureux
Victime de la mouche bleue »

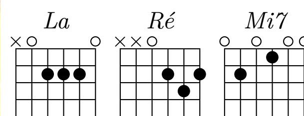
Chanson originale : Oscar Brand - Blue tail fly

44 Petites boîtes

Graeme Allwright

Emmène-moi





La
1. Petites boîtes, très étroites
Ré
Petites boîtes, faites en ticky tacky
La *Mi7*
Petites boîtes, petites boîtes
La *Mi7*
Petites boîtes, toutes pareilles
La
Y'a des rouges, des violettes
Ré
Et des vertes, très coquettes
La
Elles sont toutes, toutes
Mi7
Faites en ticky tacky
La *Mi7* *La*
Elles sont toutes, toutes, toutes pareilles

2. Et ces gens là, dans leurs boîtes
Vont tous à l'université
On les met tous dans des boîtes
Petites boîtes, toutes pareilles
Y'a des médecins, des dentistes
Des hommes d'affaires et des avocats
Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky
Ils sont tous, tous, tous pareils

3. Et ils boivent sec des martinis
Jouent au golf toute l'après midi
Puis ils font des jolis enfants
Qui vont tous, tous à l'école
Ces enfants partent en vacances
Puis s'en vont à l'université
On les met tous dans des boîtes
Et ils sortent tous pareils

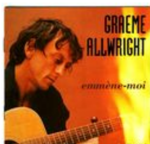
4. Les garçons font du commerce
Et deviennent pères de famille
Ils bâtissent de nouvelles boîtes
Petites boîtes, toutes pareilles
Puis ils règlent toutes leurs affaires
Et s'en vont dans des cimetières
Dans des boîtes faites en ticky tacky
Qui sont toutes, toutes, toutes pareilles

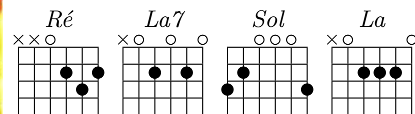
Chanson originale : Malvina Reynolds - Little boxes

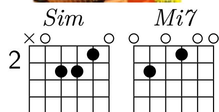
45 Petit garçon

Graeme Allwright

Emmène-moi







1. Dans son manteau rouge et blanc *(Ré … La7)*
   Sur un traîneau porté par le vent *(Sol … La)*
   Il descendra par la cheminée *(Ré … Sol)*
   Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher *(Ré … La7 … Ré)*

Tes yeux se voilent (La La7)
Écoute les étoiles (Sol Ré)
Tout est calme, reposé (Sim)
Entends-tu les clochettes tintinabuler ? (Mi7 … La7)

2. Et demain matin, petit garçon
   Tu trouveras dans tes chaussons
   Tous les jouets dont tu as rêvé
   Et maintenant il est l'heure d'aller te coucher

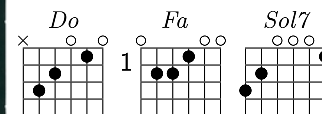
Chanson originale : Roger Miller - Old toy trains

46 Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright

Le jour de clarté





1. Le temps est loin, de nos vingt ans *(Do)*
   Des coups de poings, des coups de sang *(Fa … Do)*
   Mais qu'à c'la n'tienne, c'est pas fini *(Fa … Do)*
   On peut chanter, quand le verre est bien rempli *(Fa … Sol7 … Do)*

Buvons encore une dernière fois (Fa … Sol7)
À l'amitié, l'amour, la joie (Fa … Sol7 … Do)
On a fêté nos retrouvailles (Sol7 … Do)
Ça m'fait d'la peine
Mais il faut que je m'en aille (Fa … Sol7 … Do)

2. Et souviens-toi de cet été
   La première fois qu'on s'est saoulé
   Tu m'as ramené à la maison
   En chantant, on marchait à reculons

3. Je suis parti changer d'étoile
   Sur un navire, j'ai mis la voile
   Pour n'être plus qu'un étranger
   Ne sachant plus très bien où il allait

4. J't'ai raconté mon mariage
   À la mairie d'un p'tit village
   Je rigolais dans mon plastron
   Quand le maire essayait d'prononcer mon nom

5. J'n'ai pas écrit, toutes ces années
   Et toi aussi, t'es marié
   T'as trois enfants à faire manger
   Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler

47 Boulevard of broken dreams

Green Day

American idiot





Fa#5 La5
1. I walk a lonely road
Mi5 Si5
The only one that I have
Fa#5 La5
Ever known. Don't know where it goes
Mi5 Si5
But it's home to me and I walk
Fa#5 La5 Mi5 Si5
Alone

2. I walk this empty street
On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk
Alone

La5 Mi5
I walk alone, I walk alone
Si5
I walk alone, I walk a . . .

Ré5 La5 Mi5 Si5
My shadow's the only one that walks beside me
Ré5 La5 Mi5 Si5
My shallow heart's the only thing that's beating
Ré5 La5 Mi5 Si5
Sometimes I wish someone out there will find me
Ré5 La5 Do#5
'Til then I walk alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

3. I'm walking down the line
That divides me somewhere in
My mind. On the border line
Of the edge and where I walk
Alone

4. Read between the lines
What's fucked up and everything's
Alright. Check my vital signs
To know I'm still alive and I walk
Alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
Ah-ah, Ah-ah

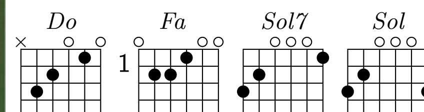
5. I walk this empty street
On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk
A . . .

48 I wish I could see you soon

Herman Düne

Giant





Do Fa
1. I had to leave you and go away
Do Sol7
But I, think about you every day
Do Fa
In the morning and in the afternoon
Sol Do
I wish that I could see you soon

2. And when I held you I felt so fine
It was like there was, nothing left on my mind
It was like Rockaway beach in the month of June
I wish that I could see you soon

3. I had no plans no meet you baby
I had a million things to do baby
But you hit my heart with a harpoon
I wish that I could see you soon

How long 'till you can see her?
And I'm like, the sooner the better
Do you, really think she will wait for you?
Well I have no way to say
And there is nothing I can do (×2)

4. Now that I am across the sea
I wonder if, you're gonna wait for me
Or if you're gonna find a new boy to spoon
I wish that I could see you soon

5. And if you, wait a little my pretty friend
Until I, come back to hold your hand
We'll be like bugs when they break through a cocoon
I wish that I could see you soon

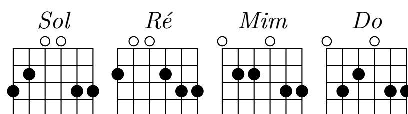
6. It's been a while, since I felt like this
And now I found someone I really miss
Under the sun, under the moon
I wish that I could see you soon

49 Collide

Howie Day

Stop all the world now





1. *Sol* The dawn is *Ré* breaking
   Mim A light shi*Do*ning through
   You're barely waking
   And I'm tangled up in you
   Yeah

2. I'm open, you're closed
   Where I follow, you'll go
   I worry I won't see your face
   Light up again

Even the best fall down sometimes
Even the wrong words seem to rhyme
Out of the doubt that fills my mind
I somehow find
You and I collide

3. I'm quiet you know
   You make a first impression
   I've found I'm scared to know I'm always on your mind

Even the best fall down sometimes
Even the stars refuse to shine
Out of the back you fall in time
I somehow find
You and I collide

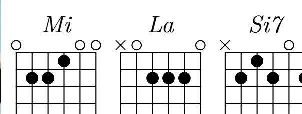
Even the best fall down sometimes
Even the wrong words seem to rhyme
Out of the doubt that fills your mind
You finally find, you and I collide (×3)

50 Le Bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

Céline





1. Le *Mi* Bon Dieu s'énervait dans son *La* atelier
   « Ça *Mi* fait trois ans que j'ai *Si7* planté cet arbre
   Et *Mi* j'ai beau l'arroser à *La* longueur de journée
   Il pousse *Mi* encore moins vite *Si7* que ma *Mi* barbe »

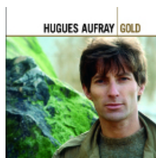
Pour faire un Mi arbre, mon La Dieu que c'est long
Pour faire un Mi arbre, mon Si7 Dieu que c'est long
Pour faire un Mi arbre, mon La Dieu que c'est long
Pour faire un Mi arbre, mon Si7 Dieu que c'est Mi long

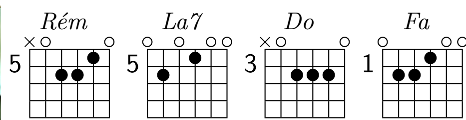
2. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
   « Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé
   Et je n'arrive pas à le faire avancer
   Et encore moins à le faire reculer »

3. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
   En regardant Adam marcher à quatre pattes
   « Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé
   Pour qu'il marche sur ses deux pieds »

4. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
   En regardant le monde qu'il avait fabriqué
   « Ces gens se battent comme des chiffonniers
   Et je ne peux plus dormir en paix »

51 Tu sens bon la terre
Hugues Aufray
Gold





1. Tu sens bon la terre, ma terre
Tu sens bon la vie, ma mie
Tu sens bon la pipe, mon père
Tu sens bon l'automne ma pluie

2. Je n'ai pas d'argent dans la tête
Et pas d'argent dans les mains
Mais pour moi c'est toujours fête
Puisque j'ai du pain et du vin

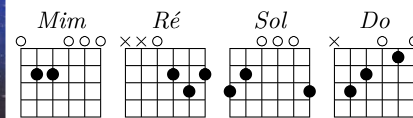
3. Tu sens bon la terre, ma terre
Tu sens bon le chien, mon chien
Tu sens bon le linge, ma mère
Tu sens bon l'été mon jardin

4. Quand on aura fini sa journée
Qu'on a pas volé ses sous
On se retrouve à la veillée
Entre amis pour boire un bon coup

5. Tu sens bon la terre, ma terre
Tu sens bon l'école, mon p'tit frère
Tu sens bon le grain, mon pain
Tu sens bon le printemps, mon refrain

52 Le petit âne gris
Hugues Aufray
La Terre est si belle





1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons
Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)

2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)

3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux
Remontant la Durance, honnête et courageux
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)

4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
Image d'évangile, vivant d'humilité
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)

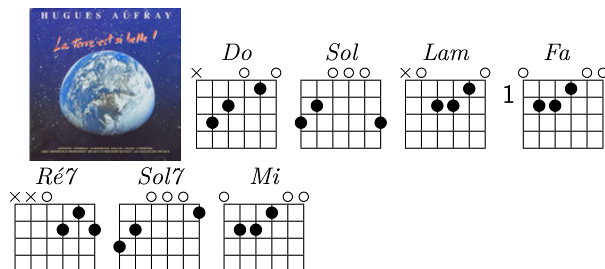
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)

6. mm ... mm ... mm
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

53 N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray

La Terre est si belle



1. *Do* *Sol* *Lam*
À quoi ça sert de chercher à comprendre
Fa *Sol*
Pourquoi on dit ce qu'on dit
Do *Sol* *Lam*
À quoi ça sert de chercher à comprendre
Ré7 *Sol7*
Quand c'est fini, c'est fini
Do *Do7*
Quand le soleil se lèvera demain
Fa *Ré7*
Je serai déjà loin très loin
Do *Mi* *Lam*
Il faut se quitter en chemin
Fa *Sol* *Do*
Mais n'y pense plus : tout est bien

2. À quoi ça sert de chercher la lumière
Puisqu'il n'y a rien à voir
À quoi ça sert de chercher la lumière
Je veux rester dans le noir
Tu peux toujours essayer de me dire
Ce que tu n'as jamais su me dire
Quand nous marchions main dans la main
Mais n'y pense plus : tout est bien

3. Moi j'ai choisi la route solitaire
Pareille à celle du vent
Moi j'ai choisi la route solitaire
Qui va là-bas loin devant
Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis
Tu aurais pu faire mieux, ma foi tant pis
Le temps qu'on a passé c'était pour rien
Mais n'y pense plus : tout est bien

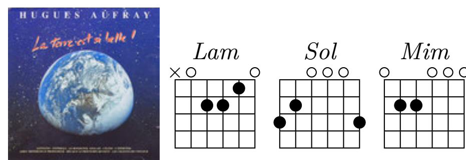
4. À quoi ça sert de verser tant de larmes
Ce sont des larmes perdues
À quoi ça sert de verser tant de larmes
Je ne t'entends déjà plus
Sur le chemin, le souvenir m'attend
On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant
J'allais perdre mon âme dans tes mains
Mais n'y pense plus : tout est bien

Chanson originale : Bob Dylan - Don't think twice, it's all right

54 Santiano

Hugues Aufray

La Terre est si belle



1. *Lam*
C'est un fameux trois mâts
Sol
Fin comme un oiseau
Lam *Sol*
Hissez ho ! Santiano !
Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux
Lam *Mim* *Lam*
Je suis fier d'y être matelot

> *Lam* *Sol*
> *Tiens bon la vague et tiens bon le vent*
> *Lam* *Sol*
> *Hissez ho ! Santiano !*
> *Si Dieu veut, toujours droit devant*
> *Lam* *Mim* *Lam*
> *Nous irons jusqu'à San Francisco*

2. Je pars pour de longs mois
En laissant Margot
Hissez ho ! Santiano !
D'y penser, j'en ai le cœur gros
En doublant les feux de Saint-Malo

3. On prétend que là-bas
L'argent coule à flot
Hissez ho ! Santiano !
On trouve l'or
Au fond des ruisseaux
J'en ramènerai plusieurs lingots

4. Un jour, je reviendrai
Chargé de cadeaux
Hissez ho ! Santiano !
Au pays, j'irai voir Margot
À son doigt, je passerai l'anneau

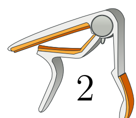
> *Tiens bon le cap et tiens bon le flot*
> *Hissez ho ! Santiano !*
> *Sur la mer qui fait le gros dos*
> *Nous irons jusqu'à San Francisco*

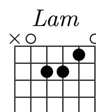
55 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

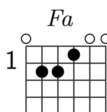
Hugues Aufray

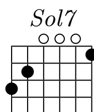
Le meilleur de Hugues Aufray

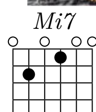




Lam


Fa


Sol7


Mi7


1. *Lam*
J'ai couru à travers le monde
Fa *Sol7* *Do*
De Shangaï jusqu'à San-Fernando
Mi7
Sous le vent et la tempête
Lam
Pour toi j'ai mené mon bateau
Mi7
Je reviens le cœur en fête
Lam
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

Fa *Sol7* *Do*
Je reviens, je reviens, je reviens au pays
Mi7
Sous le vent et la tempête
Lam
Pour toi j'ai mené mon bateau
Mi7
Je reviens le cœur en fête
Lam
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

2. Droit devant, depuis vingt semaines
D'Amsterdam à l'île de Bornéo
J'ai souvent cru que l'orage
Finirait par avoir ma peau
Mais j'ai retrouvé courage
Et le chemin de Saint-Malo

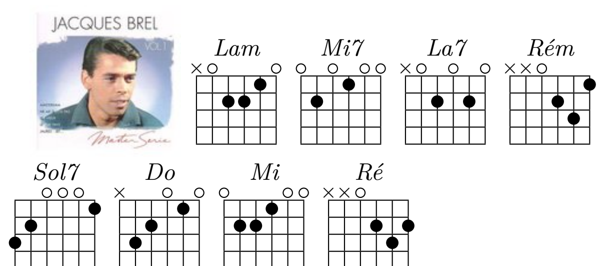
3. Sous les feux ou les vents de glace
D'Istanbul jusqu'à Valparaiso
Je ferai le tour de la terre
Voile au vent sur le Santiago
Par les portes de l'enfer
Qui conduisent à Saint-Malo

4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange
De Lisbonne au port de San-Diego
Mes amours, mes demoiselles
S'envolaient, comme des oiseaux
C'était toi vraiment la plus belle
De New York jusqu'à Saint-Malo

56 Vesoul

Jacques Brel

Master series 1



Lam   Mi7   Lam   Mi7
1. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon -
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

La7   Rém   Sol7   Do
Mais, je te le dis,   je n'irai   pas plus loin
La7   Rém   Sol7   Mi
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris
Ré   Mi   Ré   Mi
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
Ré   Mi   Ré   Mi
De la valse musette, et de l'accordéon

2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
Au hasard

Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens le voyage est fini
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette et de l'accordéon

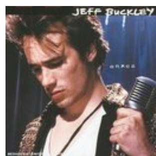
4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

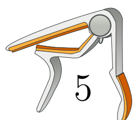
5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

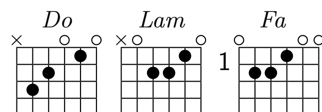
57 Hallelujah

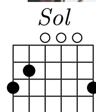
Jeff Buckley

Grace










```
      Do                Lam
1. I heard there was a secret chord
      Do                Lam
   That David played and it pleased the Lord
       Fa              Sol           Do      Sol
   But you don't really care for music, do  you?
          Do                 Fa         Sol
   And it goes like this: the fourth, the fifth
       Lam                Fa    Sol
   The minor fall and the major lift
       Sol            Mim          Lam
   The baffled king composing Hallelujah
```

```
   Fa          Lam          Fa
*Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
       Do  Sol Do  Sol
  Hallelu - jah   -*
```

2. Well your faith was strong but you needed proof
   You saw her bathing on the roof
   Her beauty and the moonlight overthrew ya
   She tied you to her kitchen chair
   She broke your throne and she cut your hair
   And from your lips she drew the Hallelujah

3. Well, maybe I've been here before
   I've seen this room and I've walked this floor
   I used to live with Leonard before I knew ya
   I've seen your flag on the marble arch
   But love is not a victory march
   It's a cold and it's a broken Hallelujah

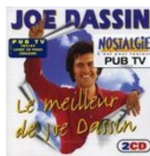
4. There was a time when you let me know
   What's really going on below
   But now you never show that to me do ya
   But remember when I moved in you
   And the holy dove was moving too
   And every breath you drew was Hallelujah

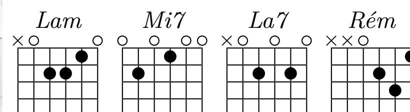
5. And maybe there's a God above
   But all I've ever learned from love
   Was how to shoot somebody who outdrew ya
   Well it's not a cry that you hear at night
   It's not somebody who's seen the light
   It's a cold and it's a broken Hallelujah

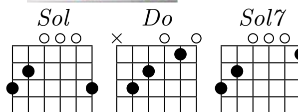
58 Le chemin de papa

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin








```
   Lam                                     Mi7
1. Il était un peu poète et un peu vagabond
                                                Lam
   Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron
                                  La7              Rém
   Il venait de n'importe où, allait   aux quatre vents
                     Lam         Mi7          Lam
   Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants
                   Sol               Do
   Et le soir, autour d'un feu de camp
             Lam        Sol               Do
   On rêvait  d'une maison blanche en  chantant
```

```
          Do                           Sol7
*Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
                                      Do
 C'est vraiment fatiguant d'aller où  tu vas
          Do                           Sol7
 Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
                                   Mi7
 Tu devrais t'arrêter dans ce coin*
```

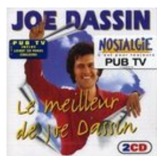
2. Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour
   La famille reprenait son voyage au long cours
   À peine le temps pour notre mère de laver sa chemise
   Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre Promise
   Et le soir, autour d'un feu de camp
   Elle rêvait d'une maison blanche en chantant

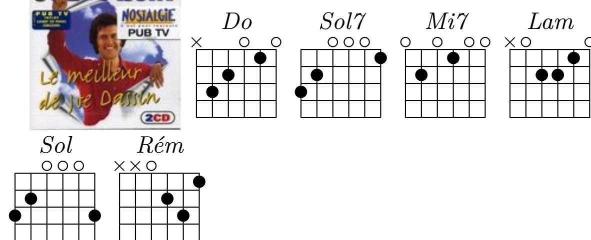
3. Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons
   C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon
   Sans même s'en apercevoir, notre père nous a semés
   Aux quatre coins du monde comme des grains de blé
   Et quelque part au bout de l'univers
   Roule encore la vieille roulotte de mon père

59 Siffler sur la colline

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Do Sol7
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
Do
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
Sol7
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
Do
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue
Mi7 Lam
Zaï zaï zaï zaï, zaï zaï zaï zaï (×2)
Sol Lam
Oh oh oh oh (×2)

1. *Lam*
Je l'ai vue près d'un laurier
Sol
Elle gardait ses blanches brebis
Rém
Quand j'ai demandé d'où venait
Lam
Sa peau fraîche, elle m'a dit

Lam
C'est d'rouler dans la rosée
Sol
Qui rend les bergères jolies
Rém
Mais quand j'ai dit qu'avec elle
Lam
Je voudrais m'y rouler aussi
Mi7
Elle m'a dit

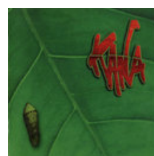
2. À la foire du village
Un jour je lui ai soupiré
Que je voudrais être une pomme
Suspendue à un pommier

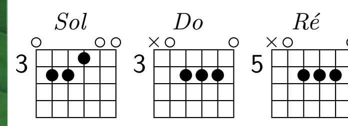
Et qu'à chaque fois qu'elle passe
Elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée, et tout en
Me montrant ses jolies dents
Elle m'a dit

60 Plantation

Kana

Kana





Sol Do
Je viens de m'acheter un p'tit lopin de terre
Ré Sol
Pour pouvoir faire planter

Sol Do
J'ai un tout petit problème dans ma plantation
Ré Sol
Pourquoi ça pousse pas ?
(×2)

1. Moi j'ai planté bananes
Banane, ça pousse pas
Moi j'ai planté cocos
Coco, ça pousse pas

2. Moi j'ai planté légumes
Légumes toujours pas pousser
Moi j'ai planté agrumes
Agrumes toujours pas pousser

3. Moi j'ai planté concombres
Concombre, ça pousse pas
Moi j'ai planté bien à l'ombre
À l'ombre ça pousse toujours pas

4. Moi j'ai planté manioc
Manioc toujours pas pousser
Moi j'ai planté tapioc
Tapioc toujours pas pousser

5. Moi j'ai planté Kana
Canne à sucre ça pousse pas
Moi j'ai planté des nanas, des tas !
L'ananas ça pousse pas

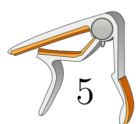
6. Moi j'ai planté ganja
Ganja ça pousse comme ça ...

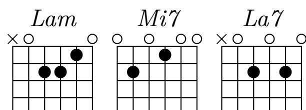
61 Mélisande

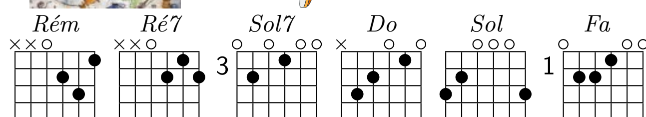
Karpatt

Dans d'beaux draps









Lam
1. Elle s'appelait Mélisande
Elle habitait p't être à Nantes
Mi7
À Bordeaux ou à Nancy
J'ai la mémoire qui flanche
Les neurones pas étanches
Lam
Mais j'me rappelle d'un détail précis

Lam
Dès que je pense à elle
J'ai Popol qui s'réveille
La7 Rém
C'est pas si mal, finalement j'me dis
Lam
Il en reste quelque chose
Mi7 Lam
Un truc qui en impose
Ré7 Sol7
Un chef d'œuvre de l'anatomie

Do
Elle avait des seins gros comme des melons
Sol
Et moi, j'tâtais et moi j'tâtais la marchandise
Fa Do
Elle était belle comme un camion
Sol Do
Comme une guirlande, une friandise

2. Ça n'a pas duré plus de deux jours
De sa piaule, j'ai à peine fait le tour
Le temps de trouver le lit
Elle m'a rejoint, mis la musique
Dans une nuisette acrylique
Elle était rose, verte ou bleue . . .

Elle avait envie de parler
Mais quand elle s'est déshabillée
J'ai décidé que non
Et maintenant quand je pense à elle
J'sais plus trop si elle était belle
Mais j'me rappelle que sous son menton . . .

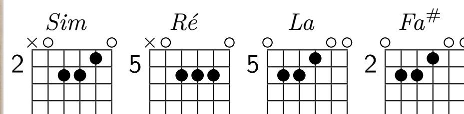
3. Si vous croisez Mélisande
Sachez qu'elle est médisante
Elle déballe à tout va
Qu'j'étais l'chauffeur du camion
Celui qui f'sait : « Pouet-pouet pimpon »
Et un truc qui se dit pas
Une histoire de bidule
Pas si petit, pas ridicule
Alors si tu t'arrêtes pas
J'ai préparé une vengeance
Une chanson, une manigance
Un refrain exprès pour toi . . .

62 Le magicien

Karpatt

Dans le caillou





Sim Ré
1. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
La Sim
Y'a pas d'lapin aux grandes oreilles
La Ré
La cape c'est pour avoir l'air beau
Fa# Sim
D'abord tu fais même pas d'éclairs
La Ré
Y'a pas d'magie dans ton chapeau
Fa#
J'ai 5 ans et faut pas m'la faire
Alors arrête ton cinéma
Sim
Sinon j'dis tout à mon Papa

2. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
Et tes couteaux c'est du plastique
Quand tu coupes la fille en morceaux
Dedans la boîte elle sourit
Moi quand je tombe de mon vélo
Je pleure pourtant j'suis pas une fille
Alors arrête tu m'fais pas peur
Sinon j'dis tout à ma grande sœur

3. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
D'abord t'as pas de grande barbe
Et tout le monde sait qu'il en faut
Une pour être un vrai sorcier
Et puis tu manges pas de serpents
Pas de limaces pas de crapauds
Alors arrête de faire semblant
Sinon j'dis tout à mes parents

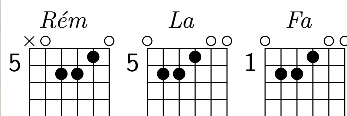
4. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
Sinon vas-y fais apparaître
Une princesse, un torero
Un éléphant, une trottinette
J'm'en doutais qu't'étais un faux
Le Père Noël lui, il est v'nu
Sans baguette et sans chapeau
Et les cadeaux, j'les ai bien eus

63 Les p'tits cailloux

Karpatt

Dans le caillou





1. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
   Quand elle ballade le sien, elle est belle j'imagine
   Que ça vaut le détour, du pâté de maisons
   De la rue de Bellefort, le square Aubertelont
   Sa petite bébête, *(oh oh oh)*
   Poilue a des besoins, *(oh oh oh)*
   Aussi précis, aussi rapides
   Trois minutes soir et matin -

Elle sème des p'tits cailloux
Tout le long du chemin
Faci-le de la trouver
Y'a qu'à suivre les merdes du chien

2. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
   On parlerait croquette, elle serait ma copine
   Je lui dirais les « nonos », qu'il aime vachement
   On chercherait les puces, des heures durant
   Son collier enroulant, *(oh oh oh)*
   Elle me le prêterait, *(oh oh oh)*
   Le p'tit manteau, manteau en laine
   C'est moi qui lui tricoterais

3. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
   On pourrait partager notre passion canine
   Main dans la main, ils se renifleraient
   Le museau, le derrière, on les regarderait pisser
   On serait tout ému, *(oh oh oh)*
   Devant Dame Nature, *(oh oh oh)*
   Qui nous offrit, offrirait-là
   Offrirait ce qu'elle a de plus pur

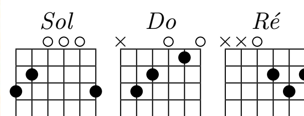
4. Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine
   Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine
   Entre-nous soit dit, même si je me régale
   À la mater d'en haut, balader l'animal
   Si elle pouvait un jour, *(oh oh oh)*
   L'emmener promener, *(oh oh oh)*
   Ailleurs que sous, sous mon balcon
   Ça me soulagerait le nez !

64 Tree hugger

Kimya Dawson

Juno





1. The flower said, "I wish I was a tree"
   The tree said, "I wish I could be
   A different kind of tree"
   The cat wished that it was a bee
   The turtle wished that it could fly
   Really high into the sky
   Over rooftops and then dive
   Deep into the sea

2. And in the sea there is a fish
   A fish that has a secret wish
   A wish to be a big cactus
   With a pink flower on it
   (×2)

3. And the flower
   Would be its offering
   Of love
   To the desert
   And the desert
   So dry and lonely
   That the creatures all
   Appreciate the effort

4. Et le jackalope a dit:
   "Je voudrais être un yéti
   Pour voler dans la nuit
   Et m'en aller loin d'ici"
   Mais le yéti a dit:
   "Je voudrais être un monstre marin
   Pour pouvoir sauter dans la mer
   De tous les requins"

5. And the rattlesnake said, "I wish I had hands
   So I could hug you like a man"
   And then the cactus said:
   "Don't you understand?
   My skin is covered with sharp spikes
   That'll stab you like a thousand knives
   A hug would be nice
   But hug my flower with your eyes"

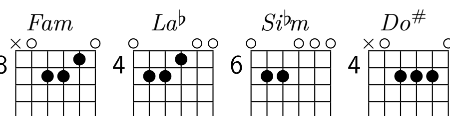
répéter couplet1, 2 et 3

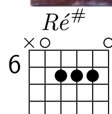
65 La Rue Kétanou

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes







Fam
C'est pas nous qui sommes à la rue
La♭
C'est la rue qu'est à nous
Si♭m
Nao son en que son da rua
Do# Ré#
É a rua que é nossa

1. Fam Crevons la sourde oreille La♭
   Si♭m En avant Fam la musique
   Chauffe, Fam chauffe, chauffe le soleil La♭
   Souffle Si♭m un vent de Fam panique

   Gagnons les causes perdues
   Déployons notre jeunesse
   Sa fougue et son chahut
   Sa rage et sa tendresse

2. Abracadabra le miracle
   On va transformer cette salle
   En grande scène de spectacle
   Mesdames et messieurs, on joue pour vous ce soir

   Entrée libre pour tout le monde
   Chacun aura sa place
   Là, dans la dernière ronde
   Sans première ni deuxième classe

3. Les gosses sur les épaules
   Les filles par la main
   On s'ra triste, on s'ra drôle
   Partagez notre chemin

   Et vive la bohème
   Et vive les voyages
   Leurs réponses, leurs problèmes
   Peut-être leurs dérapages

4. Nous couchons si souvent
   Avec la belle étoile
   Son amour est vivant
   Gonfle notre grande voile

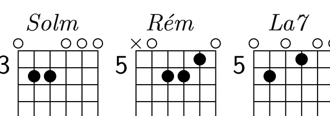
   Et grave dans notre voix
   L'empreinte des gouttes de pluie
   La chaleur et le froid
   L'enfer, le paradis

66 Les mots

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





parlé

Approchez, approchez mesdames et messieurs
Car aujourd'hui grande vente aux enchères
Dans quelques instants
Mes deux jeunes apprentis saltimbanques
Vont vous présentationner des mots

Un mot pour Solm tous, tous pour un Rém mot
Un mot pour La7 tous, tous pour un Rém mot

1. Des gros Solm mots, pour les grossistes Rém
   Des mots de La7 tête, pour les charlatans Rém
   Des jeux de Solm mots, pour les Rém artistes
   Des mots d'La7amour, pour les Rém amants

   Des mot-à-mot, pour les copieurs
   Des mots pour mot, pour les cafteurs
   Des mots savants, pour les emmerdeurs
   Des mobylettes, pour les voleurs

Aujourd'hui Solm grande vente aux enchères
On achète des mots d'occa Rém sion
Des mots à la La7 page et pas chers
Et puis des mots de collec Rém tion
Un mot pour Solm tous, tous pour un Rém mot
Un mot pour La7 tous, tous pour un Rém mot

2. Des morues, pour les poissonniers
   Et des mochetés, pour les pas bien beaux
   Des mots perdus, pour les paumés
   Des mots en l'air, pour les oiseaux

   Des mots de passe, pour les méfiants
   Et des mots clé pour les prisonniers
   Des mots pour rire, pour les enfants
   Des mots tabou, pour l'taboulet !

3. Des mots croisés, pour les r'traités
   Et des petits mots, pour les béguins
   Des mots d'ordre, pour les ordonnés
   Des mots fléchés, pour les indiens

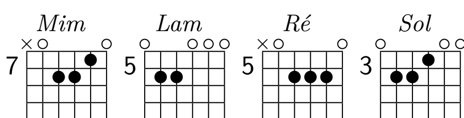
   Des momies, pour les pyramides
   Des demi-mots, pour les demi-portions
   Des mots courants, pour les rapides
   Et l'mot d'la fin, pour la chanson

67 Tu parles trop

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





Tu parles trop, tu parles trop (Mim, Lam)
Tu parles trop (Ré, Sol)
Tu n'écoutes plus personne (Lam, Mim)
Et plus personne ne t'écoute (Sol, Lam, Mim)

1. Donnez-lui quelque chose à manger
   Ou bien quelqu'un à embrasser
   N'importe quoi pour l'occuper
   Pour le faire taire sans se fâcher

2. Pousse-toi et laisse passer les anges
   Et les modestes et les timides
   Tais-toi, tu gagneras au change
   Faut se remplir quand on se vide

3. Et ce n'est pas que ton discours
   Ne semble pas intéressant
   Tu parles peut-être même d'amour
   Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps

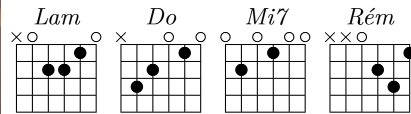
4. Tu doubles tout le monde et tu te vautres
   Tu sais c'est du pareil au même
   Quand on passe à côté des autres
   On passe à côté de soi-même

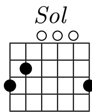
68 Impossible

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour







1. *Lam* C'était bien à Ménil*Do*montant
   Qu'on avait l'impression d'des*Mi7*cendre
   Lam Et tel que c'était *Do* parti
   C'était pas fait pour re*Mi7*venir
   On *Rém* était des vrais *Sol* aveugles
   Avec les idées *Lam* claires
   Mi7 Aujourd'hui impossible
   D'arrêter cette chan*Lam*son

2. D'ailleurs est-ce vraiment une chanson
   Juste l'espoir d'une évasion
   D'un monde qui tourne si bien
   Avec de l'imagination
   Avant qu'on se casse d'ici
   Je reste pour casser les verres
   Rattraper ceux qui fuient la vie
   Et dites leur qu'on reste ouvert

3. Y'en a qui trouve ça joli
   Parce qu'on a le droit de dire merde
   Ça revendique à moitié prix
   Rebelle en herbe feu protested
   Universel que l'on veut
   Pour continuer une chanson
   Il faudra pas fermer les yeux
   Pour qu'on fasse encore des prisons

4. Est-ce qu'on a des têtes d'affiche
   On vous l'demande sans déconner
   Même si on s'arrache la gueule
   À gueuler qu'il faut s'accrocher
   S'accrocher des oreilles au cœur
   Pour que l'on puisse enfin s'entendre
   Rire du pire et du meilleur
   Et sourire qui veut bien l'entendre

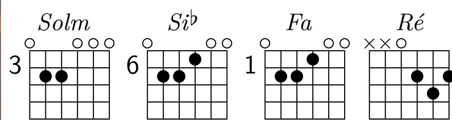
5. Ne pissez pas sur le piano
   Il n'y pousse plus de chansonnette
   Si on le trouve un peu trop haut
   On peut toujours lui faire sa fête *(ouais, lui scier les pieds)*
   Et on chantera ici bas
   Pour continuer sans oublier
   Que la guerre va faire un tabac
   Et qu'on pourra l'enregistrer

6. Allez déballe sur le comptoir
   Pour un peu on file une étoile
   On continue le tintamarre
   Pour un petit bout de maroual
   Allez déballe vide ton sac
   Qu'on puisse le remplir d'ailleurs
   De toutes façons y'a une arnaque
   En tous cas elle court la rumeur

7. Les chansons n'appartiennent
   Qu'à ceux qui les laissent sans voyager
   Pour qu'on puisse encore les chanter
   Sans qu'elles aient besoin de papier
   Et tout le monde pourra les entendre
   Si nos oreilles sont accrochées
   Aux cœurs qui battent la mesure
   Du temps qui n'veut pas s'arrêter

69 Ma faute à toi
La Rue Kétanou
Ouvert à double tour





1. J'ai besoin encore et toujours
J'ai besoin d'entrer chez une femme
D'en sortir au petit jour
Avec un peu moins de flamme . . .
. . . dans les yeux
Quand je te regarde
Car notre amour à tous les deux
Y'a que moi qui le garde

2. J'ai besoin d'entrer chez une femme
Chez une autre que toi
Toi qui a perdu ma flamme
Ma flamme qu'était pour toi
J'ai besoin de t'oublier
Ne pas te reconnaître
Partout où je vais
J'ai besoin de renaître !

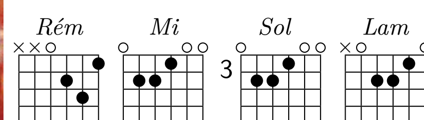
3. J'ai besoin de vivre
De vivre devant moi
Ceux qui m'aiment me suivent
Je sais toi tu restes là !
J'ai besoin d'aimer
Je ne sais rien faire d'autre
J'ai besoin d'aimer
Et c'est pas de ma faute !

4. C'est ma faute à toi
Toi qui est trop belle
Toi qui est trop belle pour moi
Et les belles elles sont cruelles
Pour ceux qui les veulent
Pour ceux qui ne les ont pas
Pour ceux qui sont tout seuls
Pour ceux qui ne savent pas !

5. Pour ceux qui marchent des heures
Et qui vont nulle part
Pour ceux qui boivent
Pour ceux qui ne dorment pas !
Pour ceux qui chantent, *(qui chantent . . .)*
Pour ceux qui chantent
Qui chantent pour toi !

70 Les cigales
La Rue Kétanou
Y'a des cigales dans la fourmilière





Fa 1 — Do

1. Eh bourgeois entends tu ?
Passer dans ta rue
Une parade d'espérance
Et qui chante et qui danse
Et vogue la galère
Le cap sur la bohème
Et vogue vogue nos chimères
Le cap sur leurs fredaines

Y'a des cigales dans la fourmilière
Et vous n'pouvez rien y faire
Y'a des cigales dans la fourmilière
Et c'est pour ça que j'espère

2. Eh bourgeois, entends-tu ?
Passer dans ta rue
Une parade de scandale
C'est les enfants d'la balle
Et ça jongle et ça crache le feu
Et ça fait boum boum dans les oreilles
À vot' bon cœur mesdames et messieurs
À vot' bon cœur ou pas, c'est pareil

3. Eh bourgeois, entends-tu ?
Passer dans ta rue
Une parade de fortune
C'est les oiseaux sans plume
Et qui s'acharnent tant bien que mal
À vivre comme ils respirent
Quitte à crever la dalle
Ils ont tant de choses à dire

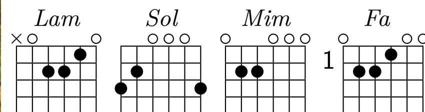
4. Eh bourgeois, entends-tu ?
Passer dans ta rue
Une parade de ville en ville
C'est le théâtre du Fil
Et qui joue dans toutes les langues
Pour mieux parler de l'amour
Pendant que le monde se demande
Si demain il fera jour

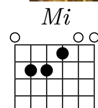
71 La bière du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt







1. La bière du donjon, c'est nous qui la brassaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la brassons
   Brassons, brassons la bière du donjaine
   Brassons, brassons la bière du donjon

(Chords: Lam – Sol – Lam / Lam – Sol – Lam / Mim – Lam – Mim – Lam / Mim – Lam – Fa – Mi – Lam)



2. La bière du donjon, c'est nous qui la servaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la servons
   Servons, servons la bière du donjaine
   Servons, servons la bière du donjon

3. La bière du donjon, c'est nous qui la vendaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la vendons . . .

4. La bière du donjon, c'est nous qui la buvaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la buvons . . .

5. La bière du donjon, c'est nous qui la rotaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la rotons . . .

6. La bière du donjon, c'est nous qui la pissaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la pissons . . .

7. La bière du donjon, c'est nous qui la chantaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la chantons . . .

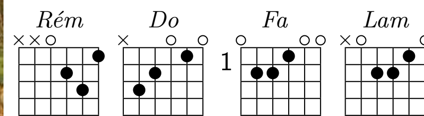
8. La bière du donjon, c'est nous qui la gerbaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons . . .
   (Et même qu'après, eh bien on en r'prend !)

72 Les elfes de GreenElven

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt





1. Ils sont fiers, ils sont élancés
   Comme les arbres de leur forêt
   Blanche est la feuille où court leur trait
   Les elfes de GreenElven

(Chords: Rém – Do – Rém / Fa – Do – Lam / Rém – Do – Lam / Rém – Do – Rém)

2. De leur plume aux reflets d'argent
   Naissent des êtres d'autres temps
   Des landes perdues, des chevaux blancs
   Les elfes de GreenElven *(ho, c'est beau)*

3. Ils imaginent des contrées
   Des reines maudites aux yeux violets
   Les ombres s'étendent sur la forêt
   Des elfes de GreenElven

Et quand le soir tombe sur les feuilles dorées
Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux blancs
Avec dans leurs carnets des croquis ravagés
Par la détresse impie de l'artiste souffrant

(Chords: Rém – Do – Lam, on each line)

4. Vient alors la dame au visage fin
   Calme les esprits contre son sein
   Sonnent ensuite les chants sereins
   Les elfes de GreenElven

Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois
Chargent dans les ténèbres au son des tambourins
Lèvent leurs lames luisantes dans le froid
Et cueillent des framboises jusqu'au matin

5. Ainsi donc s'achève la nuit
   Mon histoire se termine ici
   Et je contemple les croquis
   Les elfes de GreenElven (×2)



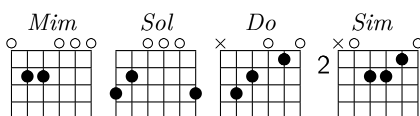
Une chanson écrite par PenOfChaos – paroles et musique – pour remercier le studio GreenElven d'avoir illustré notre galette de Mithril, alias Machins de Taverne. Encyclopédie Naheulbeuk

73 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt









1. *Mim* Soufflent les vents, *Sol* tonne *Do* l'orage *Sim*
   Mim Pleurent les enfants *Sol* dans leur lit *Do* sans bouger *Sim*
   Mim Nul ne *Sol* sait jamais *Do* les consoler *Sim*
   Mim Sans raconter *Sol* l'histoire *Sim* de Lady *Mim* Fae

2. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Jusqu'à l'horizon, les badauds envoûtés
   Nul ne sait les ignorer chanter
   Des vertus magiques des souliers de Lady Fae

3. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier mais
   Nul ne sait jamais la rattraper
   En suivant les traces des souliers de Lady Fae

4. Soufflent les vents, tonne l'orage
   En haut de la colline, elle a sa maisonnée
   Nul ne sait espérer l'approcher
   Sans porter les souliers de Lady Fae

5. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Elle prend de sa main la vie des étrangers
   Nul ne sait fouler la route aux souliers
   Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

6. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Celle qui tient le fort reste une fille à marier
   Elle attend le jour où l'un d'eux va passer
   La porte de la demeure de Lady Fae







7. Soufflent les vents, tonne l'orage
   L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers
   Il traverse les champs de félons statufiés
   Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

8. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Il n'a que faire des légendes oubliées
   En poussant la porte il espère trouver
   Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de Lady Fae

9. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Voyant sa promise, il s'est agenouillé
   Puis demandant sa main, déposa un baiser
   Sur les souliers enchantés de Lady Fae

10. Depuis ce temps, tous les enfants sages
    Ont écouté mille fois cette chanson du passé
    Par delà le fort, ils se sont épousés
    Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae

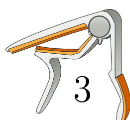


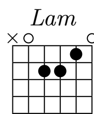
74 Un boulet dans le groupe

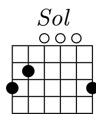
Le Donjon de Naheulbeuk

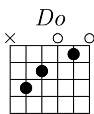
À poil dans la forêt

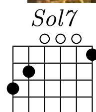












1. (Lam) Dans cette auberge où l'on s'est rencontré (Sol)
Cinq-six soldats, j'ai bousculés (×2)
Y'en a bien (Lam) quatre qui voulaient m'frapper
C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné (Sol)
Y'en a bien (Lam) quatre qui voulaient m'frapper
C'est mon chat (Sol) noir qu'ils ont piétiné (Lam)

(Do) Si j'avais su ce sortilège
Jamais ça n'serait (Sol7) arri - (Do) vé
(Do) Si j'avais su ce sortilège
(Sol) Malheureusement je l'avais (Do) ou - (Mi7) bli - (Lam) é

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

2. Arrivée à la porte du donjon
J'ai voulu tenter de la crocheter
C'est là qu'un piège s'est déclenché
C'est le voleur qui a été tué

Si j'avais eu mon parchemin
J'aurais bien pu le détecter
Si j'avais eu mon parchemin
Mais il est couvert partout de taches de vin

Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

3. Dans le premier couloir on avançait
Un troupeau d'orques est arrivé
Une boule de feu je leur ai lancée
Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée

Si j'avais eu ce vieux grimoire
J'aurai sans doute mieux visé
Si j'avais eu ce vieux grimoire
Celui que j'ai paumé avant-hier au soir

Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir
Et ce parchemin couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

4. C'est dans les caves qu'on s'est échappé
On pensait être en sécurité
C'est sur un troll qu'on est tombé
C'est bien sûr l'elfe qui s'est faite béqueter

Si j'avais saisi ma baguette
Elle aurait pu le pétrifier
Si j'avais saisi ma baguette
Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes

Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

5. Dans les catacombes on était planqué
Une énorme cloche, j'ai effleurée
Le dragon que j'ai réveillé
Fit du guerrier son petit déjeuner

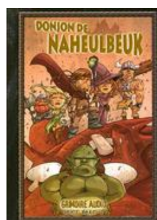
Si j'avais eu l'anneau unique
Ce dragon j'l'aurais bousillé
Si j'avais eu l'anneau unique
Qui m'a été volé un jour par un hobbit

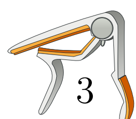
Et l'anneau unique, volé par un hobbit
Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

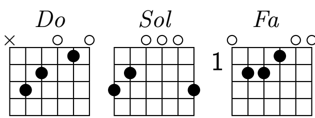
75 À l'aventure, compagnons !

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio









1. J'étais dans mon village, à réparer des chaises en bois (*Do* … *Sol*)
   Mais l'aventure m'appelait, l'ennui était en moi (*Fa* … *Do*)
   J'avais ouï d'une tour, siégeant un peu plus loin (*Do* … *Fa* … *Do* … *Sol*)
   J'ai attrapé mon canasson, mes bottes et mon gourdin (*Do* … *Fa* … *Sol*)

> *À l'aventure, compagnons* (*Do*)
> *Je suis parti vers l'horizon* (*Fa* … *Sol*)
> *J'aurais mieux fait de rester chez moi* (*Do* … *Fa*)
> *La suite vous le dira* (*Do* … *Sol* … *Do*)

2. Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage
   Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage
   Contournant l'édifice, dont la porte était fermée
   J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

> *À l'aventure, compagnons*
> *Je suis parti vers l'horizon*
> *J'aurais mieux fait de rester au lit*
> *Ce donjon, il est pourri*

3. Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin
   J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain
   Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou
   C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

4. J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sangsues
   J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus
   Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin
   Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied dans l'train

5. J'ai traîné dans les corridors, sans arme et déprimé
   Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée
   Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie
   Ils se demandent encore qui était cet abruti

6. L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi
   En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat
   Cherchant pour une auberge, une paillasse et un cruchon
   Je m'suis dit : « L'aventure, c'est pas fait pour les couillons »

> *À l'aventure, nom d'un chien*
> *Je n'irai plus faire le malin*
> *J'aurais mieux fait de rester chez moi*
> *À faire des chaises en bois !*



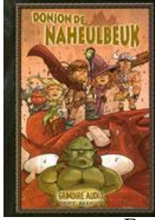
Voici le texte de la deuxième chanson Naheulbeuk. POC fit les paroles et l'arrangement, la mélodie principale provient d'un collectage de musique ancienne réalisé par le groupe Clannad et qui a servi pour la chanson « Lish young buy-a-broo ».

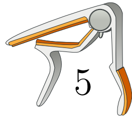
Encyclopédie Naheulbeuk

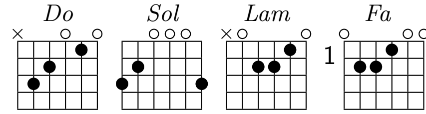
76 Bugger off

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio







Do Sol Do
So bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)
Lam Sol
Bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)
Do Fa Sol
Like a herd of bloody swine who refuse to leave the trough
Do Fa Do Sol Do
You'll get no more this evening so you bastards bugger off

1. *Do Sol Do*
You've been a splendid audience but oh the time does pass
Do Fa Sol
Now don't you all be let the door to hit you in the ass
Lam Sol Do
You've been a lovely audience but enough is enough
Do Fa Do Sol Do
We'd take it very kindly if you'd all just bugger off

2. Here's to all the waitresses who've been servin' you your beers
And put up with your noxious breath and your stupid drunken leers
Be leavin' all your money on the table when you go
Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' else to show

3. Here's to all the ladies who might be waitin' for the band
And thinkin' one of them might make a charming one night stand
Please don't be offended girls this song is not for you
We'll be happy to oblige you when this nasty job is through

4. So now you promise the ladies a night of lovin' bliss
But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss
Givin' up you bloody sods, you'll not be getting laid
And the sooner you're out the door, the sooner we'll be paid

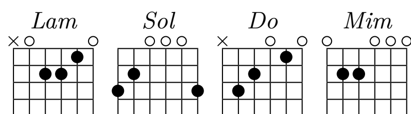


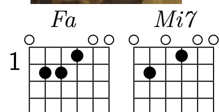
77 10 sous dans ma poche

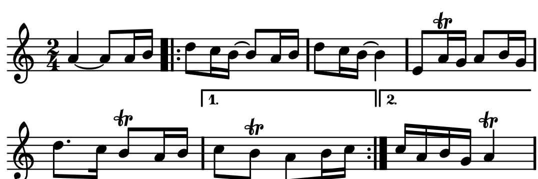
Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne









1. J'ai (Lam) 10 sous dans ma (Sol) poche
   J'ai (Do) aucun (Sol) argent
   (×4)

> *Et tou(Lam)jours gai gai*
> *Et tou(Mim)jours gaiement*
> *(Fa) Y'a bien des gens*
> *Dans (Sol) mon village*
> *Qui n'en (Do) ont (Mi7) pas (Lam) tant*
> *(×2)*

2. J'ai 8 sous dans ma poche…

3. J'ai 6 sous dans ma poche…

4. J'ai 4 sous dans ma poche…

5. J'ai 2 sous dans ma poche…

6. J'ai pas d'sous dans ma poche
   J'ai aucun argent

> *Et mes poches sont vides*
> *Et oui c'est emmerdant*
> *Car c'est le nain*
> *Dans mon village*
> *Qui a tout l'argent*

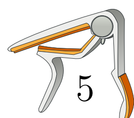


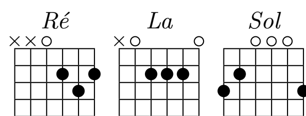
78 Les épées Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne







parlé

« Et dis donc, tu voudrais bien m'prêter ton épée, j'ai perdu ma hache ?
— J'voudrais bien mais elle est beaucoup trop précieuse regarde !
— À la vache, c'est une Durandil !
— Ben dis donc t'as les moyens toi !
— Eh eh, c'est vrai, ça va pas trop mal !
— Mais c'est quoi Durandil ?
— Laisse-moi te parler de cette lame exceptionnelle
— Oh non, il va encore chanter !
— C'est parti ! »

1. Les [Ré] épées Durandil sont forgées [La] dans les mines par les [Ré] nains *(c'est vrai)*
Avec ça c'est facile de tuer un [Sol] troll avec une seule [Ré] main
Pas [Sol] besoin d'super [La] entraînement, ni [Sol] de niveau [La] 28
Quand [Ré] tu sors l'instrument c'est l'enne[La]mi qui prend la [Ré] fuite

2. Avec ton épée Durandil quand tu parcours les chemins
Tu massacres sans peine les brigands et les gobelins
Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et les liches
Tu les découpes en tranches comme si c'étaient des parts de quiche

3. Les épées Durandil, les épées Durandil
Quand tu la sors dans un donjon au moins t'as pas l'air débile
C'est l'arme des bourrins, qui savent être subtils
Ne partez pas à l'aventure sans votre épée Durandil

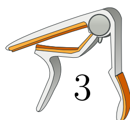


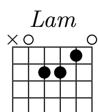
79 Mon ancêtre Gurdil

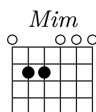
Le Donjon de Naheulbeuk

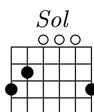
Machins de taverne

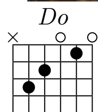














Lam Sol
1. Voici, l'histoire d'un nain capable

Lam Mim Lam
De courir vite et de voyager loin

Lam Sol
Dans son épopée formidable

Lam Mim Lam
Nous le suivrons, une bière à la main

Lam Sol Lam
Nous sommes les nains sous la montagne

Sol Mim
On creuse le jour, on boit la nuit

Do Sol Lam
Et on n'aime pas ceux d'la surface

2. Un jour, mon ancêtre Gurdil
Fût envoyé, creuser dans la forêt
Y'avait soi-disant du mithril
Si y'en avait, on sait pas où il s'trouvait

Lam Sol
3. Il fit sa cabane en bordure

Do Mim Lam
D'un bois touffu peuplé d'elfes sylvains

Lam Sol
Des gens qui bouffent de la verdure

Lam Mim Lam
Évidemment, ça n'fait pas des bons voisins

4. Arrière, tu n'es pas bienvenu
Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres
Voyant que tout était foutu
Il prit la fuite, en suivant la rivière

5. Il fût recueilli par les fées
Ondines bleues, bullant sur le rivage
De l'eau de pluie lui fût donnée
Il recracha *(pouah !)* tout dans leurs visages

6. Courant à travers les fougères
Il arriva près d'un village humain
Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière
Mais aucun homme ne voulait servir un nain

7. Gurdil massacra le patron
D'une taverne à coups de tabouret
Puis il rentra à la maison
Et de la mine, il ne repartit jamais

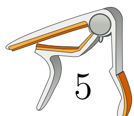
8. Amis, restons bien à l'abri
Mangeons, buvons, dans nos maisons de pierre
Là-haut, c'est peuplé d'abrutis
Allez patron, re-sert donc une bière

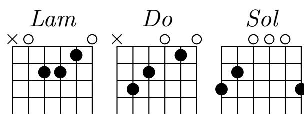
80 Troll farceur et elfe farci

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne







1. *Lam* J'ai rencontré un *Do* troll
   Il *Sol* marchait dans la *Lam* forêt (×2)
   Lam Il traînait derrière *Do* lui
   Un *Sol* elfe tout empaqueté *Lam* (×2)

Lam *Ah qu'il est fort,* *Do* *ah qu'il est beau*
Sol *Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos* *Lam*
Lam *Ah qu'il est fort,* *Do* *ah qu'il est beau*
Sol *Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos* *Lam*

2. Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de c't'homme ?
   Il répond j'vais l'bouffer, farci avec des pommes

3. Il brandit sa massue et frappa vers ma tête
   Il voulait sans tarder m'ajouter dans l'assiette

4. J'ai évité l'assaut en courant dans les bois
   Quand j'me suis retourné, ben il était plus là

5. Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne
   Puis je l'ai vu cachée, par delà le gros chêne

6. Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu
   Et pour farcir les pommes il lui enfonçait dans l'***



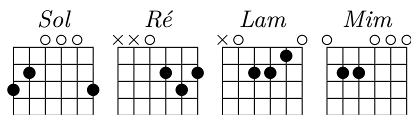
Première chanson créée pour Naheulbeuk, sur une idée tordue et un coup de tête bizarre … Encyclopédie Naheulbeuk

81 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire
quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai *(Sol)* mon niveau 2
   (Ré) J'achèterai un *(Sol)* duvet
   Pour dormir dans les donjons
   Sans *(Ré)* jamais m'enrhu*(Sol)*mer

> *C'est (Sol) un (Ré) peu (Sol) ça, la (Lam) vie d'aventu(Sol)rier*
> *Et (Sol) on (Ré) y (Sol) va, y'a des (Ré) gobelins à (Sol) saigner*

2. Quand j'aurai mon niveau 3
   J'achèterai un carquois
   J'y mettrai des flèches magiques
   Du genre qui t'arrache un bras

> *... y'a des squelettes à poutrer*

3. Quand j'aurai mon niveau 4
   J'achèterai un cheval
   Je sais pas vraiment monter
   Tant pis, ça m'est égal !

> *... y'a des orques à décimer*



4. Quand j'aurai mon niveau 5
   J'achèterai des parchemins
   Pour lancer des sortilèges
   Même si j'suis pas magicien

> *... y'a des momies à cramer*

5. Quand j'aurai mon niveau 6
   J'achèterai une armure
   C'est moins facile de courir
   Mais on évite les fractures

> *... y'a des trolls à bousiller*

6. Quand j'aurai mon niveau 7
   J'achèterai un anneau
   Qui donne +2 en charisme
   Et la puissance d'un taureau

> *... y'a des minotaures à tuer*

7. Quand j'aurai mon niveau 8
   J'achèterai une baliste
   Pour assiéger les donjons
   Des nécromancultistes

> *... y'a des liches à éventrer*

8. Quand j'aurai *(Sol)* mon niveau 9
   (Mim) J'achèterai une *(Sol)* vorpale
   Pour ar*(Mim)*racher au dragon
   Ses *(Ré)* parties géni*(Sol)*tales

> *... y'a un dragon pour tester*

9. Quand j'aurai mon niveau 10
   J'achèterai des pansements
   Pour corriger les erreurs
   Du niveau précédent

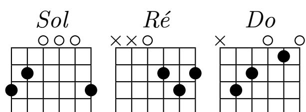
> *C'est surtout ça, la vie d'aventurier*
> *Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*

82 Marée basse

Les amis d'ta femme

Font la différence





Sol
1. Je ne sais pas pour vous
Ré
Mais pour ce qui est de moi
Do Ré Sol
Faudrait que j'boive un coup
Do Ré Sol
Tout ou n'importe quoi

Do Sol
Ça fera bien l'affaire
Ré Sol
À force de chanter
Do Ré Sol
De hurler et de braire
Do Ré Sol
J'ai besoin d'picoler !

Do Sol
Mais qu'on ne me serve pas
Ré Sol
Du jus d'fruit ou de la flotte
Do Ré Sol
Surtout pas un coca :
Do Ré Sol
Je tiens trop à ma glotte !

Sol
Patron ! Y'a marée basse !
Ré
R'mets-moi voir la p'tite sœur !
Do Ré Sol
J'ai le gosier qui s'lasse
Do Ré Sol
D'êt' tout sec, quelle horreur !

2. Un bon demi bien frais
Pour y mettre du goût
Le Picon, y'a qu'ça d'vrai
Ou même un petit rouge

Un bon vieux jaja
Plus ça tache et mieux c'est
Ou bien un Pastaga
Mais sans glaçon s'te plaît

Tequila, gin, vodka
Rhum ou encore whisky
Sers-moi tout c'que tu as
Tu me sauves la vie

3. J'ai besoin de fortifiant
Y'en a bien des qui s'dopent
L'alcool c'est important
Pour qu'l'humeur se dév'loppe

Et même si ça rend beauf
Quoique ça dépend pour qui
L'hiver ça me réchauffe
L'été ça m'rafraîchit !

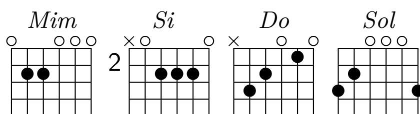
Et tant pis pour mon foie
On crèvera tous, ça se fête
Autant vivre dans la joie
Merde ! On n'est pas des bêtes

83 Cayenne

Les amis d'ta femme

Lave-toi la bouche





1. *Mim*
Je me souviens encore
Si *Mim*
De ma première femme
Elle s'appelait Nina
Si *Mim*
Une vraie putain dans l'âme

Do *Sol*
La reine des morues
Do *Sol*
De la plaine St-Denis
Do *Sol*
Elle faisait le tapin
Si Mim
Près d'la rue Rivoli

Mim
Mort aux vaches
Mort aux condés
Si
Vive les enfants de Cayenne
Sol Si Mim
À bas ceux d'la sûreté

2. Elle aguichait l'client
Quand mon destin d'bagnard
Vint frapper à sa porte
Sous forme d'un richard

Il lui cracha dessus
Rempli de son dédain
Lui mit la main au cul
Et la traita d'putain

3. Moi qui étais son homme
Et pas une peau de vache
Acquis dans ma jeunesse
Les principes d'un apache

Sortis mon 6.35
Et d'une balle en plein cœur
Je l'étendit raide mort
Et fut serré sur l'heure

Une seule solution : la révolution !

4. Aussitôt arrêté
Fut mené à Cayenne
C'est là que j'ai purgé
Les forces de ma peine

Jeunesse d'aujourd'hui
Ne faites plus les cons
Car pour une seule connerie
On vous jette en zonzon

Pas de grâce
Pas de pitié
Pour toutes ces bandes de lâches
Et ces bandes d'enculés

5. Si je viens à mourir
Je veux que l'on m'enterre
Dans un tout p'tit cimetière
Près d'la porte Saint-Martin

Quatre cents putains à poil
Viendront crier très haut
C'est le roi des Jules
Que l'on mène au tombeau

6. Sur mon tombeau y'aura
Cette glorieuse phrase
Écrite par les truants
D'une très haute classe

« Honneur à la putain
Qui m'a donné sa main
Si je n'étais pas mort
Je te baiserais encore »

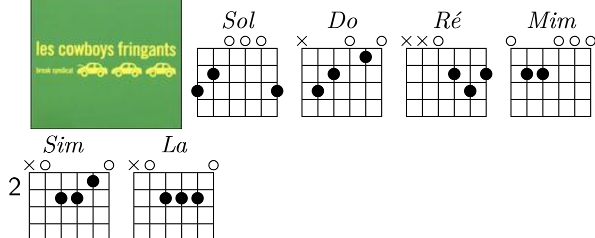
84

La manifestation

Les Cowboys Fringants

Break syndical





1. Sont [Sol]arrivés en [Do]West Falia
En [Sol]criant : « SOS [Do] Gaïa »
[Sol]Accoutrés comme [Do]des hippies
A[Ré]vec les yeux rougis

Ch'veux longs et surplus d'armée
En bédaine et jouant du tam-tam
On se s'rait cru trente ans passés
Pendant la guerre du Viet-Nam

Il y a[Mim]vait tous les clichés
De l'é[Sim]poque des granolas
Des che[Do]mises en macramé
Aux filles [Sol]poilues en d'sous des [Ré]bras

V'nant en [Mim]grande majorité
Du cé[Sim]gep du Vieux-Montréal
Tous là [Do]pour manifester
Contre les [La]multinatio[Ré]nales

2. Et la mince foule grelottait
En ce froid jeudi de printemps
Et aux étudiants qui foxaient
S'ajoutaient quelques passants

Des marxistes-léninistes
Des militants pour le pot
Et une coupe d'écologistes
Ont investi le spot

On écoutait l'vieux cinglé
Qui se prenait pour Castro
Avec son képi d'officier
Et son couteau de Rambo

Mais on a vite constaté
Qu'il lui manquait un bardeau
Quand il nous a proposé
De faire un concours de limbo

À la [Do]mani[Ré]festa[Sol]tion !
On [Do]rêvait d'ré[Ré]volu[Mim]tion
[Do]Se g'lant l'[Ré]cul avec une [Sim]poignée de com[Mim]parses
Sous la [Do]pluie froide [Ré]du mois de [Mim]mars

3. Sur l'boulevard René-Lévesque
Y'ont envoyé l'anti-émeute
Et des policiers sur leurs bikes
Pour contrôler la meute

Ça s'déroulait pacifiquement
Sans trop écorcher le système
Et on scandait des beaux slogans
Contre les OGM

Quand soudain sont débarqués
Des types un peu extrémistes
Suits de ninja, cagoulés
Se proclamant activistes

Comme des p'tits Che Guevara
Y'ont pitché deux trois pétards
Les bœufs sont rentrés dans l'tas
J'te jure qu'y ont pas veillé tard

4. Mais là ça a dégénéré
Car en guise de protestation
Les beatniks se sont déshabillés
Pour faire un danse-O-thon

Les policiers en beau fusil
Ont sorti menottes et matraques
Et ont tapoché les hippies
À grands coups de jarnac

Pendant qu'les écologistes
Pleuraient devant tant de sévices
En implorant Jésus le Christ
De stopper l'injustice

On entendait les chiens japper
À travers le bruit des sirènes
Ben étouffé par la fumée
Des gaz lacrymogènes

5. Au même moment la gang de peaces
Qui dansait à poil sous la pluie
Faisait comme un remake de Grease
En version hilbilly

Mais quand le ciel s'est déchaîné
Il s'est mis à tomber des clous
Tous ont pris leurs jambes à leurs cous
Et ce fut terminé

Faque on est rentrés déçus
Tout mouillés et abattus
En croisant les écolos
Dans le portique d'un McDo

J'en suis v'nu à la conclusion
Que ça va prendre ben du soleil
Sinon c'est pas d'main la veille
Qu'on va faire la révolution

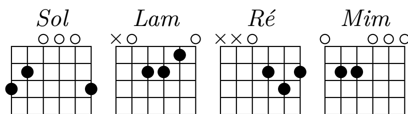
À la manifestation !
C'est vrai qu'on a rien changé
On a causé un bouchon d'circulation
Ça fait toujours ben ça d'gagné

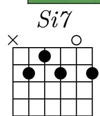
---

85 Toune d'automne

Les Cowboys Fringants
Break syndical







1. Comment ça [Sol] va ma p'tite [Lam] sœur ?
Viens que j'te [Ré] serre dans mes [Sol] bras
Pis, as-tu [Mim] r'trouvé l'bon[Lam]heur
Dans ton [Ré] trip au Cana[Do]da ?
Dans l'bout' c't'an[Si7]née y s'est [Mim] pas passé grand'[Do]chose
C't'un peu mo[Ré]rose …

J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas
J'suis fier que tu m'aies pas ramené
Un beau-frère de l'Alberta
Ça m'aurait un peu ébranlé
Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison
Pour de bon …

Any[Sol]way, j'suis con[Mim]tent que tu r'[Do]viennes
T'arrives [Ré] en même temps qu'l'au[Sol]tomne
T'sais qu'ça [Mim] m'a fait ben d'la [Do] peine
De t'voir [Ré] partir ma mi[Sol]gnonne [Mim] [Si7]

2. Ici y'a papa qui se r'met
De sa p'tite opération
T'aurais dû l'voir y fait gai
Fallait l'traiter aux p'tits oignons
Et maman s'est inquiétée toute l'année
À cause de toé …

De mon bord j'ai décidé
D'arrêter de végéter
J'rentre à l'université
On verra c'que ça va donner
Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut
C'est pas nouveau …

3. J'ai vu Simon le mois passé
Ç'avait pas trop l'air de filer
Y m'a dit qu't'avais pas appelé
Depuis sa fête en février
Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser
C't'un bon buddy …

Et puis toé ma p'tite sœur
Es-tu toujours aussi perdue ?
C'est ti encore la grande noirceur ?
Ou ben si t'as r'pris le dessus ?
T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères
Faut pas t'en faire …

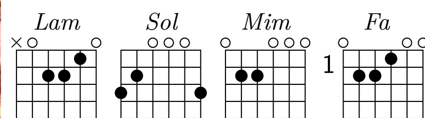
---

86 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe



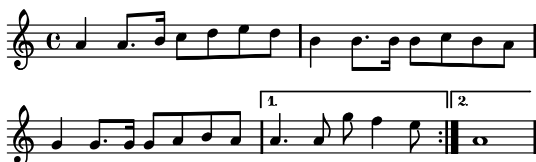




1. Si je m'[Lam]arrête un instant
   Pour te [Sol]parler de ma vie
   Juste comme ça [Mim] tranquillement
   Dans un [Fa]bar rue St-Denis
   J'te ra[Lam]conterai les souvenirs
   Bien gra[Sol]vés dans ma mémoire
   De cette [Mim]époque où vieillir
   Était en[Fa]core bien illusoire

   Quand j'agaçais les p'tites filles
   Pas loin des balançoires
   Et que mon sac de billes
   Devenait un vrai trésor
   Et ces hivers enneigés
   À construire des igloos
   Et rentrer les pieds g'lés
   Juste à temps pour Passe-Partout

Mais au [Lam]bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester [Sol]
De la p'[Mim]tite école et d'la cour de ré[Fa]cré ?
Quand les a[Lam]vions en papier ne partent plus au [Sol]vent
On se [Mim]dit que l'bon temps passe fina[Fa]lement
…comme une étoile [Lam]filante



2. Si je m'arrête un instant
   Pour te parler de la vie
   Je constate que bien souvent
   On choisit pas mais on subit
   Et que les rêves des ti-culs
   S'évanouissent ou se refoulent
   Dans cette réalité crue
   Qui nous embarque dans le moule

   De la trentaine, la bedaine
   Les morveux, l'hypothèque
   Les bonheurs et les peines
   Les bons coups et les échecs
   Travailler, faire d'son mieux
   En arracher, s'en sortir
   Et espérer être heureux
   Un peu avant de mourir

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?
Après avoir existé pour gagner du temps
On s'dira que l'on était finalement …que des étoiles filantes

3. Si je m'arrête un instant
   Pour te parler de la vie
   Juste comme ça tranquillement
   Pas loin du carré St-Louis
   C'est qu'avec toi je suis bien
   Et que j'ai plus l'goût de m'en faire
   Parce que t'sais voir trop loin
   C'pas mieux que r'garder en arrière

   Malgré les vieilles amertumes
   Et les amours qui passent
   Les chums qu'on perd dans l'brume
   Et les idéaux qui se cassent
   La vie s'accroche et renaît
   Comme les printemps reviennent
   Dans une bouffée d'air frais
   Qui apaise les cœurs en peine

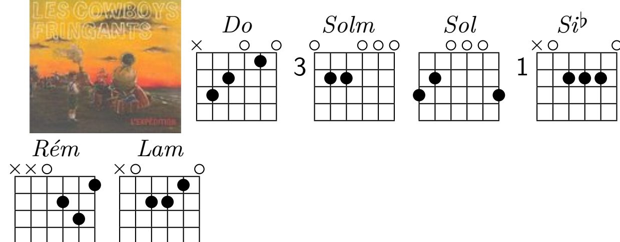
Ça fait que si un soir t'as envie de rester
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher
Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un temps
J'aimerais ça que tu sois pour un moment …mon étoile filante

87 Droit devant

Les Cowboys Fringants

L'expédition





Prépare-toi, petit garçon (Do … Solm)
Elle s'ra longue l'expédition (Rém … Do)
Et même si on n'en revient jamais vivant (Sol … Si♭)
Il faut marcher droit devant (Do … Rém)



1. Quand il était haut comme 3 pommes (Rém)
   Et qu'il n'était qu'un tout petit bonhomme (Do Lam)
   On le poussa hors du berceau
   Lui mettant un baluchon sur le dos
   Le bagage vide d'expérience
   Il posera le pied dans son existence
   On n'est pas sitôt arrivé
   Que l'on doit faire face à sa destinée

2. D'abord il faut franchir ce fleuve
   Qui est l'enfance de toutes les épreuves



   Là où même sa propre famille
   Risque de le couler par la torpille
   Déjà on saura si sa coque
   Et son bateau travers'ront les époques
   Ou bien s'il ramera à la dure
   Dans une chaloupe remplie de fissures

3. Puis vient ce passage obligé
   Dans cette forêt parfois agitée
   Là où en plus d'chercher sa voie
   On est souvent perdu au fond de soi
   C'est en sortant de cette allée
   Qu'il pourra prendre les routes pavées
   Ou se contenter d'une avenue
   Précaire en dehors des sentiers battus

4. Enfin vient la montagne hostile
   Et son ascension aux mille périls
   Où les victoires sont triomphales
   Mais où les chutes sont souvent brutales
   Seuls quelques-uns se hissent en haut
   Et réussissent à planter leur drapeau
   La plupart stoppent à mi-trajet
   Et se résignent bien à court du sommet

5. Quand viendra l'âge du bilan
   L'important sera que tu sois content
   Car on fait c'qu'on peut dans la vie
   Tout dépend de ce qu'on a comme outils
   On voudrait tous être aux commandes
   Mais l'offre est plus petite que la demande
   Que l'on soit minus ou géant
   Il faut être fort pour traverser le temps

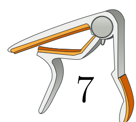
   Bonne chance

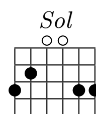
88 Histoire de pêche

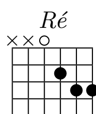
Les Cowboys Fringants

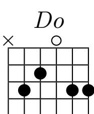
L'expédition

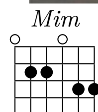












Sol Ré Sol
1. Le petit pêcheur gaspésien
Sol Do Sol
Suivait son père chaque matin
Mim Ré Sol
Quinze ans et demi et déjà le pied marin
Sol Ré Sol
Sous la lueur d'un vieux fanal
Sol Do Sol
Accompagné par les étoiles
Mim Ré Sol
Prenait le large, le vent dans les voiles

Sol Do Sol
Tous les jours son père lui disait
Sol Do Sol
Quand ils remontaient les filets
Sol Do Ré Sol
Y'a tant de poissons dans le St - Laurent
Mim Do Ré Sol
Qu'on en aura jusqu'à la nuit des temps

2. Et au bout de quarante saisons
Le paternel comme de raison
Décida de jeter l'ancre pour de bon
Le petit pêcheur gaspésien
Qui n'avait plus rien d'un gamin
Prit la relève du bonhomme haut la main

Comme les pêcheurs des environs
Il voulut prendre de l'expansion
Troqua le vieux bateau pour un plus grand
On ne peut pas arrêter le changement

3. Le petit pêcheur gaspésien
Roulait sa bosse avec entrain
Dans les années soixante-dix et quatre-vingts
Et pour mieux runner sa business
Il prit avec lui ses deux fils
Comme le père l'avait fait avec lui jadis

La pêche était en plein essor
C'était l'époque des grands records
Ils revenaient chaque jour à marée basse
Le bateau rempli de morues bien grasses

4. Puis un coup dur pour la région
Que de la brume à l'horizon
On aurait dit qu'il y avait moins de poissons
Partout on niait l'évidence
Mais la rumeur courait dans l'anse
Que l'on aurait surestimé l'abondance

Comme il n'y a plus de morues
Et que les prises diminuent
Les scientifiques ont crié : « Halte-là ! »
Il fallut vite imposer des quotas

5. La morue reviendra bien vite
Répétaient les plus optimistes
Même si plusieurs allaient droit vers la faillite
Beaucoup de jeunes gens de la place
Découragés partirent en masse
Y'a pas de job ici : « Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse ? »

Quand on base une économie
Toute sur une même industrie
C't'un peu comme mettre ses œufs dans l'même panier
On reste le bec à l'eau quand y'est vidé

6. Le petit pêcheur gaspésien
Sent monter en lui le chagrin
Quand il voit ses garçons exilés au loin
Les deux ont les pieds bien au sec
L'un à Montréal, l'autre à Québec
Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech

Le poisson n'est jamais rev'nu
Et son beau bateau fut vendu
Il ne lui reste que le paysage
Et ses souvenirs quelque part au large

89 Les hirondelles

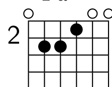
Les Cowboys Fringants

L'expédition



Sim *La* *Sol* *Ré*

Fa#



1. [*Sim*]Quand on le voyait
   Il était parfait
   Et avait la [*La*]vie dont les gens rêvaient
   Famille charmante
   Et une entre[*Sol*]prise plus que florissante
   Une épouse ai[*Sim*]mante

   Mais en vérité
   Il était vidé
   Et avait la fuite dans les idées
   Tous les jours pourtant
   Il remettait son masque souriant
   Comme un paravent

> *[La]L'image que l'on donne*
> *N'est pas toujours la [Sim]bonne*
> *Volent, volent, les hiron[La]delles*
> *Même les beaux plumages*
> *Peuvent être une [Sim]cage ...*

2. Elle était distante
   Un peu arrogante
   On la trouvait snob et condescendante
   Toujours à l'écart
   Survolant les gens du haut du regard
   Froide et sans égards

   Mais sa suffisance
   N'était que défense
   Et un truc pour sauver les apparences
   Car cette timide
   Avait toujours été en vain avide
   D'amitiés solides

   Ré La Ré Ré La La Ré Ré
   Sim La Sol Sol Fa# Fa# Fa#
   (×2)

3. On disait souvent
   Qu'il était avenant
   Et qu'il avait l'âme du bon vivant
   Homme sans tourments
   Qui se laissait aller au gré du vent
   Un Roger Bontemps

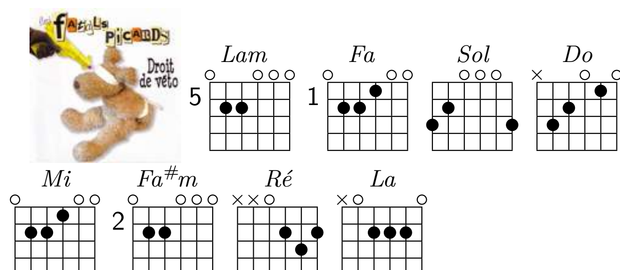
   Mais s'il s'enivrait
   C'est qu'il se terrait
   Au fond de lui un malaise, un boulet
   Et son air gaillard
   Tout comme sa façade de fêtard
   N'étaient que remparts

> ...
> *Volent, volent, les hirondelles*
> *Quand elles sont épuisées*
> *Elle piquent du nez ...*

90 Chasse, pêche et nature

Les Fatals Picards

Droit de veto



Lam
1. Il est 5 heures du matin
Fa
Lorsque je réveille les chiens
Rex, mon teckel à poil roux
Sol
Qui a une balle dans le genou
Et Josiane mon doberman
Lam
Ah non ça merde, c'est ma femme

2. D'abord le petit déjeuner
Chocapic et Beaujolais
Pour l'énergie c'est vital
Autant que mon gilet pare-balle
Sans oublier les tartines
Pâté de foie, rillettes, sardines

Do
3. Me voilà sur le pied de guerre
Sol
Aussi beau qu'un militaire
Prêt à retrouver les copains
Fa
Au lieu-dit : « Les Marcassins »
Sol
Je prend mon fusil ma besace
Lam
Y'a pas à dire : ça fait classe

La Mi
Chasse, pêche et biture
Fa#m Ré
Nous on respecte la nature
La Mi
Chevrotine, canon scié
Ré Mi Lam
Canarder c'est notre…métier

4. Il est 6 heures du matin
Le soleil se lève enfin
On va commencer doucement
Par une caisse de bière ou de vin blanc
Puis après pour s'échauffer
Un vieux cerf, un renard blessé

5. Ça y est on peut plus l'arrêter
Marcel nous fait son défilé
Survet bleu et broderie en daim
Même les taupes voient bien que ça craint
On rigole, on descend trois kirs
Et une vache qui tentait d'fuir

Chasse, pêche et biture
Nous on respecte la nature
Quand les biches nous tendent les bras
Sans faillir on les abat

6. On va communier un peu
Avec l'eau, la terre, le feu
Les couleurs sont chatoyantes
Roger a ses balles traçantes
La nature nous offre enfin
Une 4L et ses poussins

7. Quand soudain derrière une souche
J'aperçois comme un truc louche
Le soir même à la télé
On est carrément tous indignés
Au championnat de VTT
40 morts et 3 blessés

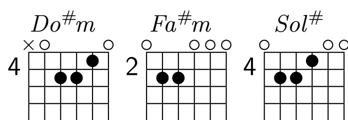
La Mi
Chasse, pêche et biture
Fa#m Ré
Nous on respecte la nature
La Mi
Chevrotine et oie sauvage
Ré Mi La
À chaque fois c'est un vrai carnage
Mi
Pêche et biture
Fa#m Ré
Nous on respecte la biture
La Mi
Chevrotine et caisse de rhum
Ré Mi La
Approche donc si qu't'es un homme

91 Poèmes

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire





1. Do#m
Elle m'appelle toutes les nuits
Fa#m
Pour me dire des poèmes
Sol#
Même si c'est plutôt dangereux
Do#m
Près de ma femme endormie

Je ne dis jamais « Allô »
De peur qu'elle comprenne
Que depuis six mois la nuit
Elle fait un faux numéro

2. Elle m'appelle toutes les nuits
Pour me dire des poèmes
Des histoires de gens qui s'aiment
Et qui n'sont pas malheureux

Ça me change un peu quand même
De mes deux mains abruties
De ma femme pleine de haine
Et d'ma gueule bien trop aigrie

3. Au début ça me gênait
Qu'elle m'appelle d'un autre prénom
Me parle de mes cheveux blonds
Moi qui n'en ai plus vraiment

Elle me parle d'amours sincères
Et de douces sensations
Alors quand viens le matin
J'ai oublié mon prénom

4. Je l'appelle toutes les nuits
Pour lui dire des poèmes
Toute seule, devant ce tableau
Mon reflet, est maquillé *(est maquillé en fleur fanée)*

Dans sa classe, c'est le silence
Ma feuille tremble et mon cœur danse
Les haut-parleurs m'aident à me taire
Un bon vin pour mes p'tits vers
C'est vrai, j'ai l'art et la manière
Je siffle mes vers, paf, à l'envers

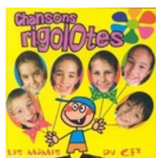
5. À l'envers ou à l'endroit
Où mon univers est étroit
Encore un verre
À l'envers ou à l'endroit
Recto-verso, vice et versa
Encore un verre
Et je me noie

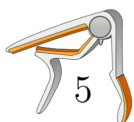
J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids

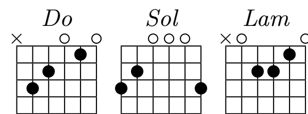
92 Mamadou avait mal aux dents

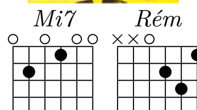
Les Mômes du CE2

Chansons rigolotes











1. Mama[*Do*]dou avait mal aux [*Sol*]dents
   Sa [*Mi7*]maman lui dit : « Mon dou[*Lam*]dou
   Lave tes dents un peu plus sou[*Mi7*]vent
   Des caries t'auras plus du [*Lam*]tout »

   Mamadou mange du denti[*Rém*]frice
   Sur une tartine de pain d'é[*Mi7*]pice
   Et quel délice hum (×2)

2. Mamadou avait mal aux cheveux
   Son papa lui dit : « Mon p'tit vieux
   Trempe la tête dans l'eau de ce trou
   Et des poux t'auras plus du tout »

   Mamadou avec du savon
   Fait des bulles et puis des bonbons
   Et quel délice hum (×2)

3. Mamadou avait mal aux pieds
   Sa grande sœur lui dit : « Mon p'tit gars
   Pour danser il faut te chausser
   Mal de pied comme ça s'en ira »

   Mamadou achète des chaussures
   Et les cire à la confiture
   Et quel délice hum (×2)

4. Mamadou avait mal aux dents
   Sa maman lui dit : « Mon doudou
   Lave tes dents un peu plus souvent
   Des caries t'auras plus du tout »

   Mamadou mange du dentifrice
   Sur une tartine de pain d'épice
   Et quel délice hum (×2)

   Mamadou avait mal aux dents (×4)

5. Mamadou avait mal au dos
   Son grand frère lui dit : « Mon coco
   Mange un peu moins de bons gâteaux
   Et comme ça tu seras moins gros »

   Mamadou n'a plus rien mangé
   C'est comme ça qu'il s'est envolé
   Et quel délice hum (×2)

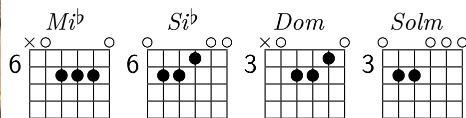
93

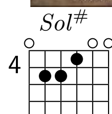
Contes, vents et marées

Les Ogres de Barback

Irfan le héros







1. *Mi♭* Sait-on jamais où les vents nous *Si♭* mènent ?
   Dom Moi ils sont venus me mettre un *Solm* matin
   Sol# Hélas sur la route de *Mi♭* Rennes, mauvais *Si♭* destin !
   C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens
   En trahissant naïvement tous les miens
   Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit, vous mes amis ?

2. Cette chanson vous est un peu dédiée
   Me laissant une chance de me justifier
   Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci, bien des soucis
   Preuve quand même que rien n'est jamais perdu
   Qu'y'a toujours une place pour le traître vaincu
   Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins un inconnu

3. Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps
   Un soir décidé j'ai changé de camp
   Mettant dans le grenier de l'oubli mon utopie
   Moi la grande gueule des chemins rebelles
   Une nuit mes idéaux se sont fait la belle
   Pour des yeux marrons des cheveux bruns, bref, pour une belle

4. Qui avait la couleur des promenades
   La douce odeur du parfum des grenades
   Qui justifiait son titre de bombe, de grenade
   Mais prière, ne lui en voulez pas trop
   Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau
   Je fus moi-même juge, condamné, coupable, truand, bourreau

5. Enfin donc un soir j'ai changé de peau
   J'ai mis une belle écharpe, des gants, un chapeau
   Et malheureux j'ai consciemment perdu la mémoire
   J'ai pris le ticket pour le triste bateau
   Celui qui vous dérive au fil de l'eau
   Et vous mène peu à peu dans un bien triste brouillard

6. J'ai pas fait semblant de toucher le fond
   Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon
   Juste à gauche de la nuit les poches pleines de hasard
   J'ai joué le rôle du pilier de comptoir
   L'alcoolique de service des fins de bars
   Celui qui traîne, ment et mendie deux-trois coups à boire

7. C'était Fredo le rigolo du quartier
   Le gentilhomme, le brave, le bien aimé
   Celui qui a toujours le sourire mais qui nous fait pitié
   Mais un soir un homme m'a sauvé la vie
   C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi
   Juste un homme de passage qui avait bien vécu : un sage

8. Il connaissait mon prénom, quel hasard !
   Puis il m'a dit : « Je t'échange une histoire
   Contre ta liberté ». Assurément, j'ai accepté !
   Et j'ai mis du temps à me rendre compte
   Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte
   Quand t'as touché le fond du fond, soit tu crèves, soit tu remontes

9. Et j'ai pris la meilleure solution
   Abandonnant toutes mes ambitions
   Celle qui un beau matin, au coin d'la gueule vous insulte
   Celle qui au fil des expériences
   Du vécu, des atouts, des vues, de sa science
   Celle qui sans prévenir vous fait devenir adulte

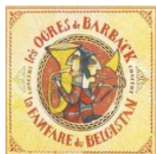
10. Le pire, le comble de cette fin sombre
    M'en revenant du pays des décombres
    Tous mes amis avaient également disparu
    J'ai bien eu du mal à les reconnaître
    Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être
    Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu

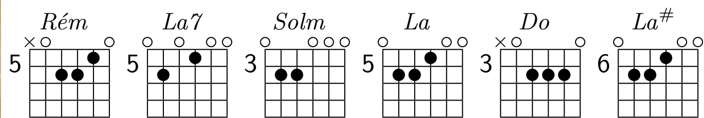
11. Alors…
    Mi♭ Sait-on jamais où les vents nous *Sol* mènent ?
    Dom Moi ils sont venus me *Si♭* prendre un matin
    Mi♭ Sait-on jamais où les vents nous *Sol* mènent ?
    Moi ils *Dom* se sont bien *Si♭* moqués de ma peine !

94 Accordéon pour les cons

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan





1. *Rém* Nous on adore les *La7* voyages bien qu'on ne voyage pas sou*Rém*vent, an*La7*han, an*Rém*han
   Et on adore les *La7* Gitans bien qu'on n'les *Solm* voit qu'de temps en *La* temps
   Solm Moi qui voulait être pré*La*sident, je n'suis même pas *Rém* é*Do*tu*La#*diant
   Et je joue d'l'ac*La7*cor*La#*déon, alors que j'trouve que c'est *La7* un instrument … pour les *Rém* cons, an*La7*han, an*Rém*han *La7* -

2. Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre
   Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs
   Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur
   Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument … pour les cons

3. Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant
   Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan
   Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses
   Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument … pour les cons

4. Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit
   Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis
   Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris
   Et moi qui joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument … pour les cons

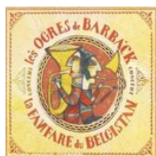
5. J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrots à Nantes
   Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente
   Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis
   Et je jouerai d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument … pour les cons

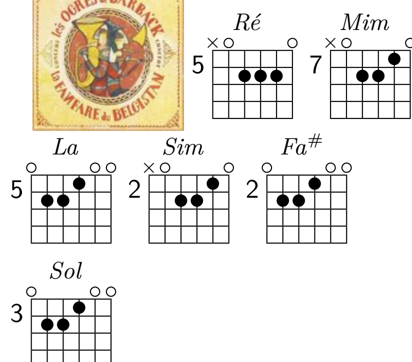
6. J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris
   C'est pas le froid, oh ! non pardi, c'est le remord qui m'a pourri
   Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les *i*
   Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument … pour les cons

95 Grand-mère

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan





1. J'vous pré[Ré]viens qu'si y'a la guerre
   Ar[Mim]rêtez - moi tout de suite
   Venez [Ré]voir dans mes affaires
   Dans mon [La]logement dans ma suite
   Y'aura [Sim]deux-trois déserteurs
   Des po[Fa#]lissons réformés
   Qui chante[Sim]ront la main au cœur
   Des chants d'[La]ukrainiens bourrés

La la [Ré]la, la la [La]la, [Ré]la la la la la [La]la

2. Et si y'a révolution
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir l'habitation
   Qui entoure ma suite
   Y'aura de bonnes préparations
   Des cocktails façon maison
   Des tire-flemme et des lance-cœur
   Et des pistolets porte-bonheur

   Mais faudra [Sol]pas venir pleurer
   Si a[La]près vous êtes tous tués
   Et que nous, [Sol]même emprisonnés
   On soit [La]tous en train de chanter

3. Et j'vous préviens qu'si y'a combat
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir en bas d'chez moi
   Dans le jardin de ma suite
   Les ch'veux longs pour armement
   Des slogans à tout bras l'vent :
   Faites l'amour le plus souvent
   Et pas la guerre évidemment !

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si après vous êtes tous tués
   Et que nous, même emprisonnés
   On soit tous en train de fumer d'la ganja

4. Et j'vous préviens qu'si y'a manif
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir là où j'habite
   Dans ma maison sans calife
   Où il fait bon préparer
   Des chants pour manifester
   Avec des paroles anarchistes
   Et des refrains je-m'en-foutistes

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si c'est bien ensoleillé
   Et qu'on préfère picoler
   À la terrasse d'un café

5. Et si y'a une trahison
   Cherchez pas plus loin qu'ma suite
   Prenez l'adresse de ma maison
   Et rendez-y vous très vite
   Moi et mon frère on est espions
   Et mes sœurs c'est des bouffonnes
   Les secrets d'état mon fion
   Contre un coup à boire on t'les donne

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si on vous ment à volonté
   Et qu'pour fausse information
   Vous soyez tous dégradés

6. Et même si on r'monte le temps
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez voir l'appartement
   Qu'était là avant ma suite
   Y'aura bien sûr toutes les sorcières
   Les crânes tondus, les juifs allemands
   Jésus, Judas et mon grand-père
   Celui qu'a déserté lâchement

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si votre époque elle est ruinée
   Et qu'on puisse lire notre vie
   Dans toutes vos encyclopédies

7. Et j'vous préviens qu'si y'a la paix
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir dans le palais
   Qui orne ma suite
   Y'aura tous les clandestins
   Les zonards et les cousins
   Les matelots anarchistes
   Et les pédés trapézistes

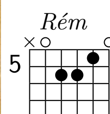
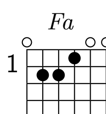
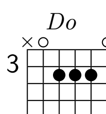
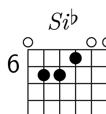
   Mais faudra pas venir pleurer
   Si on est tous en bonne santé
   Et qu'dans votre dictocratie
   On y foute l'anarchie

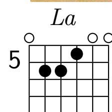
96 Petite société

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan



Rém 5  Fa 1  Do 3  Si♭ 6 

La 5 

Rém Fa
1. Il y a des fantômes dans ma ville
Do Rém
Que dérangent les cris d'enfants
Rém Fa
Qui trouvent le temps inutile
Do Rém
Si on le passe en s'amusant

Do Rém
Ils ont vue sur mon jardin
Do Rém
Et ils ont l'écho du son
Rém Fa
Des barbecues, des copains
Do Rém
Si l'on sort l'accordéon

Si♭ La Rém
Oh ! Fantôme des villes nouvelles
Si♭ La Rém
Et de tes quartiers sans âme
Si♭ La Rém
De tes centres commerciaux sans ciel
Si♭ La Rém
De tes faux plafonds infâmes
Rém Do Si♭ Do (×2)

2. Je m'enfuis pour une vie nouvelle
Où les marmots ne seront plus
Le prétexte d'une ribambelle
D'idées loufoques et corrompues

Et si tu pries gentiment
Tu nous juges et c'est méchant
Toi qui nous avais appris pourtant
À ne pas perdre de temps !

Oh ! Fantôme des idées « gratte-ciel »
Oh ! Doux rêveur dépassé
Tu voyais la grande citadelle
Le paradis dans les cités

3. Pierre, oh, pierre, je ne jette pas la pierre
Je constate le gâchis
De petites maisons pas centenaires
Recouvertes de crépis

On fait du neuf avec du neuf
Ni une ni deux, le neuf est vieux
De ta loi qui marchande et qui bluffe
Nos âmes d'imbéciles heureux

Fantôme des quartiers résidentiels
Que n'as-tu pas profité
Tu vis la vie de moins en moins belle
Quand tout te pendait au nez !

4. Pardonne-moi, ne prends pas tout cela
Comme une attaque trop sévère
Tu es un fantôme au cœur qui bat
Bien plus vivant que tes frères

Eux, qui ont tout dévoré
Tes premières idées, tes dernières
Sans jamais avoir su estimer
Tout ce qui leur était offert

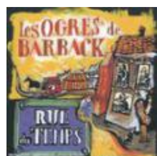
Oh ! Fantôme des bourgs artificiels
Ils ne t'ont jamais dit merci
Ils t'ont laissé te brûler les ailes
Ils s'en mordront les doigts aussi !

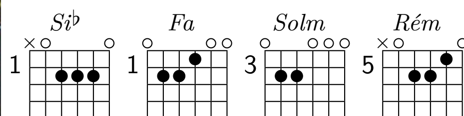
Oh ! Fantôme des villes nouvelles
On se recroisera sûrement
Dans ma vie bientôt devenue belle
Près de mon village des vents !

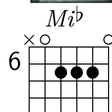
97 Rue de Paname

Les Ogres de Barback

Rue du temps







Si♭ Fa
1. Dans une rue de Paname
Si♭ Fa
Errant au bord de l'eau
Si♭ Fa
J'fumais mon Amsterdam
Si♭ Fa
Pour finir au bistrot

Solm Rém
Y'avait là deux-trois femmes
Solm Rém
Qui faisaient le tapin
Solm Rém
Moi j'aiguisais ma lame
Mi♭ Fa
Pour planter les rupins

2. Les gens de bon quartier
Les touristes, les vieillards
Aiment bien se promener
Le long des grands boulevards

Ils achètent des souvenirs
Des tours Eiffel en plastique
Les saltimbanques les font rire
Mais faudrait qu'on leur explique

3. Qu'il y a de la merde partout
De la drogue et surtout
Des jeunes en galère
Qui trafiquent la misère

Mais, je dois bien avouer
Que j'y passe toutes mes journées
C'est que parfois à Paris
C'est la joie et la folie

Accordéon



4. Mais croyez-moi bientôt
Les flics auront du boulot
Car tous les vagabonds
Parlent de révolution

Un jour toutes nos chansons
Ouais vous désarmeront
Il n'y aura plus que la folie
Mi♭ Fa
La joie, et l'anarchie (×2)
Mi♭ Fa Si♭
La joie dans Paris ...

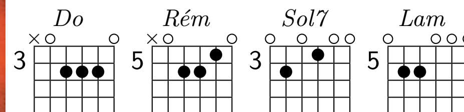


98 3 – 0

Les Ogres de Barback

Terrain vague





Do Rém
1. Y'a Paris, la capitale
Sol7 Do
Qui renifle son trou de balle
Lam Rém
Intra-muros c'est brillant
Sol7 Do
Dehors c'est pour les paysans
Do Rém
D'ailleurs s'il n'en restait qu'une
Sol7 Do
Ce serait sûr'ment celle-là
Lam Rém
Qu'une aussi con que la Lune
Sol7 Do
Et prétentieuse, comme il se doit

Sol7 Do
Mais Paris, ça reste en France
Sol7 Do
Les Français restent des Français
Rém Sol7
Les chevilles en évidence
Sol7 Do
Le nombril insatisfait !

2. À Rennes où il fait bon vivre
J'y ai vu – pardonnez-moi
Des masses de foules ivres
Des seringues plein les bras
Un soir, une chose amusante
Sur la route, croyez-moi :
La police qui plaisante
D'un cadavre sur le toit

Mais Rennes, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des reins en convalescence
Des poumons dans le regret

3. Puis y'a Bordeaux la bourgeoise
Avec son grand cru classé
Que l'on déguste dans l'extase
Dans les grands lieux New Yorkais
Qui indique à sa mémoire
Ce qui est bon, ce qui est mauvais
Si pour Papon, c'est un trou noir
Le Girondin, c'est un succès

Mais Bordeaux, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des trouillards de gauche en transe
Ou des cons de droite muets

4. À Toulouse, la ville rose
Peut-être sont-ils un peu chauvins ?
Quand ils jacassent pas du rose
Ils te parlent des Toulousains
Ils ont un patois bien sûr
Qu'ils utilisent parfois
Pour écrire sur les murs
D'une usine : « Plus jamais ça »

Mais Toulouse, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des canards qui l'été dansent
Sur des rythmes afro-laids

5. Entre le Rhône et la Saône
Il y a Lyon et ses reflets
En banlieue, il y a sa zone
Ses odeurs et ses rejets
Sa gastronomie connue
Qui veut nous faire oublier
Pour ne pas être déçus
Tous ces scandales financiers

Mais Lyon, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des bonnes bouffes en concurrence
Des non-dits sur le palais

6. Lorsque j'ai connu Strasbourg
Pour la toute première fois
Je pensais trouver l'amour
Dans les rues de celle-là
Mais il y eut soudain un doute
Dans cette ville un peu cruche
Où l'on me parlait de choucroute
D'Europe et de flamenkuche

Mais Strasbourg, ça reste en France
Les Français restent des Français
L'égalité en « free-lance »
L'humanité qui s'essaie

7. Il y a Lille dans le nord
Comme il y a le nord en Lille
Des grands hommes gras et forts
Ou des consanguins débiles
Les grands projets planétaires
Qui dépensent sans se soucier
À deux pas de la misère
Des petits enfants minés

Mais Lille, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des terrils d'arrogance
L'inégalité au sommet

8. Après cet air géographe
Une petite explication
Je ne cherche pas les baffes
Je ne cherche pas la baston
Mais lorsque je vois au loin
Qui agitent leurs drapeaux
La grande race des chauvins
Juste à côté des fachos

Ben moi qui suis né en France
Dans un bled incognito
Je ne comprends pas la démence
Je ne vois pas les idéaux
De ceux qui pensent la naissance
Comme une attache, un ghetto
Pardonnez-moi cette offense
Et traduisez-en ces mots :

Issu de la poussière
Je m'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
Je m'y promène sans frontières
Issu de la poussière
On s'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
On s'y promène sans frontières !

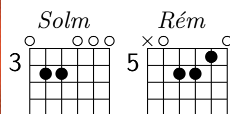
---

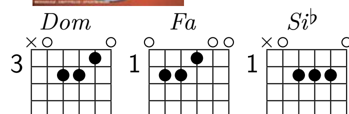
99 L'air bête

Les Ogres de Barback

Terrain vague 







1. Solm
Depuis qu'elle m'a traité de chien
Rém
Je n'vais pas bien
Solm
J'aboie partout comme un toutou
Rém
Comme un toutou !
Dom
J'ai les oreilles taillées en
Rém
pointe
Solm
Le nez qui suinte
Rém
Je bave sur les rideaux satin
Et j'ai des corps sous mes
Solm
coussins

Fa Si♭
Elle m'a dressé au poil
Fa Si♭
Je suis aux pieds fidèle
Rém Solm
Si mademoiselle râle
Rém Solm
Elle peut m'être infidèle

2. Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau
Je n'suis pas beau
Je siffle et piaille comme une caille
Comme une caille
J'ai un bec et deux ailes au dos
Comme un corbeau
Toujours l'impression qu'elle abuse
Je suis méfiant comme une buse

Elle caresse mes plumes
Je roucoule auprès d'elle
Mademoiselle allume
Et je tiens les chandelles

3. Depuis qu'elle m'a traité de rat
Je n'suis plus moi
J'ai le dégoût d'un rat d'égout
D'un rat d'égout
Le museau fin, l'air pas très bien
D'un ragondin
Quand elle me jette à la figure :
« Tu finiras par faire fourrure ! »

Si je dors à la ville
Elle couche « rats des chants »
Si c'est aux champs tranquille
Un rat sera content

4. Et depuis qu'elle m'a traité d'âne
J'ai mal au crâne
Je suis chargé comme un mulet
Comme un mulet
J'ai les oreilles qui pendouillent
Bonjour l'andouille !
Si mes sabots sont tout crottés
Elle me fait braire sans rigoler

Elle me brosse le dos
Moi, j'ai les yeux qui piquent
Je porte des salauds
Elle trouve ça pratique

5. Depuis qu'elle m'a traité d'hareng
Je suis à cran
Aussi méchant qu'un requin blanc
Qu'un requin blanc
J'me suis fait enfilé citron
Comme un poisson
Si je me noie dans ma baignoire
Ça fait des ronds dans l'eau, bizarre !

Elle a vidé mes tripes
Mes écailles et j'ai froid
Si mademoiselle tripe
Un autre y met les doigts

6. Depuis qu'elle m'a traité de bouc
J'ai l'air d'un plouc
J'ai l'air nigaud comme un chevreau
Comme un chevreau
Mais j'ai l'odeur de son fromage
De dix ans d'âge
Mes sabots tout crottés au cul
Mes cornes bien entretenues

Je lui parle, elle s'enfuit
Je bégaie, ça l'ennuie
Si je trouve ça marrant
Elle couche avec Durand

7. Elle m'a traité d'orang-outan
Je m'fais du sang
Lâche et bleu, comme un paresseux
Un paresseux
Je fais travailler mes méninges
Je fais le singe
Pour apprendre à l'apprivoiser
Je m'fais gorille ou chimpanzé

Et s'il fait froid ce soir
Moi, je fais la grimace
Je suis seul dans le noir
C'est pas moi qui l'enlace

8. Et pour terminer ce bestiaire
« langue de vipère »
Je voudrais trouver un mot neuf
Fort comme un bœuf
Pour lui dire tout ce qui m'embête
Même à tue-tête
Si je bavarde comme une pie
Elle ne m'écout'ra pas, tant pis !

Mademoiselle s'enchante
Elle nous fait l'hirondelle
Et c'est moi qui déchante
Je vais finir sans elle

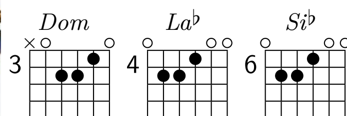
Elle aurait fait ma biche
J'aurais été son cerf
Mais Mademoiselle triche
Et chasse à courre mes nerfs !

100 La première fois

Les Ogres de Barback & Tryo

De bouches à oreilles







1. La première fois *(Dom)*
   Dès fois juste en *(La♭)* claquant des *(Si♭)* doigts
   La première fois
   Qui se déclenche malgré soi
   La première fois
   Toujours en évitant la fille
   La première fois
   Qu'on voit ce que c'est qu'une fille
   La première fois
   En escarpins ou en guenilles
   La première fois
   Celle qui apaise et qui vrille
   La première fois
   Ça laisse un goût indélébile
   Une première fois
   Un peu comme sur le toit du monde
   Et malgré soi
   S'attacher à quelques secondes
   La première fois
   Et pourquoi pas une deuxième
   La première fois
   Que l'arbre découvre la sève
   Et ça se voit
   L'enfant a découvert la fève
   C'est moi le roi
   Livré aux caprices des reines
   La première fois
   Qu'elle fût courte, qu'elle fût brève
   La première fois
   Blotti de silence, un cri
   La première fois
   Et puis bien d'autres se sont suivies

2. La première fois
   Goutte de sueur sur le nez
   Entre tes doigts
   Une capote à retirer
   La première fois
   Une déception particulière ?
   La première fois
   Que l'on veut découvrir l'envers
   D'une première fois
   Qu'on fait en regardant le ciel
   La première fois
   Le corps tout recouvert de miel
   Est-ce que ça va ?
   Ah cette raté elle la traîne
   La première fois
   Que l'on peut sentir ce qu'on s'aime
   Et derrière soi
   Le corps blotti contre toi
   La première fois
   Un vrai cauchemar, m'en parle pas
   D'cette première fois
   Une fille facile, un vrai salaud
   La première fois
   Quand ça arrive un peu trop tôt
   Et malgré soi
   Je n'm'en suis jamais souvenu
   D'cette première fois
   Chez ses parents, dans la rue
   La première fois
   Un coup d'éclat et de panique
   La première fois
   Je me souviens de la musique

3. Et de savoir
   Le temps passe
   On est nostalgique
   Et ça s'en va
   C'était hier, ça pique
   Ta première fois
   Qu'est-ce que j'ai fait, pourquoi tu pars ?
   La première fois
   C'était tout à fait par hasard
   La première fois, tu sais
   Tu t'attends au pire
   Et puis ça va
   Ça fait tout chaud, ça tire
   La première fois
   Comme un trésor, un leurre
   La première fois
   Pourquoi tu pleures ?
   Regarde-moi
   À la recherche de ton corps
   La première fois
   Il paraît qu'elle vaut de l'or
   Cette fille là ?
   Elle arrive, elle ne prévient pas
   La première fois
   Laisse des années derrière soi

4. La première fois
   Moi j'attends toujours qu'elle arrive
   La première fois
   Oh la la ça c'est vraiment terrible
   La première fois
   C'est bon, vas-y, stresse pas
   La première fois
   C'est là et on se dit : voilà !
   La première fois
   Eh ben moi c'était avec une blonde
   La première fois
   Ah ouais ? T'as étonné tout le monde
   La première fois
   Ben ça moi, elle était cash
   La première fois
   J'ai pas compris pourquoi la tache
   Une première fois
   Nid de pétales et sous tes doigts
   Rien que pour toi
   Comme une étendue sous nos pas
   La première fois
   Et puis quand on se l'imagine
   Ça nous déçoit
   Et puis on se revoit gamine
   La première fois
   J'avais 5 ans
   Non, j'te crois pas
   La première fois
   Allez savoir, j'ai oublié
   La première fois
   C'est là que tout a commencé (×3)

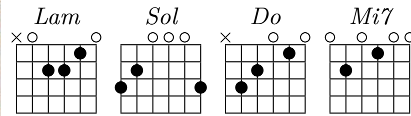
---

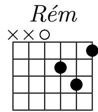
101 L'iditenté

Les Têtes Raides

Gratte poil







1. *Lam*
Les clans des rues, les clandestins
Sol
Les cris des chiens hurlent à la ronde
Do *Mi7*
J'suis pas inscrit sur la mappemonde
Lam
Y'a pas d'pays pour les vauriens
Sol
Les poètes et les balladins
Do *Mi7* *Lam*
Y'a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien

> *Do* *Sol*
> *Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*
> *Lam* *Mi7*
> *Que Paris est laid quand il se croit français*
> *Lam Rém Mi7 Lam*

2. *Mi7*
Avec ses sans-papiers
Lam
Qui vont bientôt r'partir
Mi7
Vers leur pays les chiens
Lam
On a tout pris chez eux y'a plus rien

3. De rétention en cale de fond
J'en ai même oublié mon ombre
Je promène moi dans vos décombres
On m'a donné un bout de rien
J'en ai fait cent mille chemins
J'en ai fait cent, j'en ai fait un

4. Un chemin de l'identité
L'iditenté l'idétitan
L'itendidé, à la ronde
Et dans ce flot d'une idée rien
J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien
Dis-moi c'est quand *(Dis-moi c'est quand)* que tu reviens

> *Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*
> *Que Paris est laid quand il se croit français*

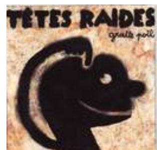
5. Avec tous ces champs d'tir
Et tous ces fous du tir
Y visent pas que les lapins
C'est plus du gros sel
Lam
C'est des tomahawks
Mi7
Ou des missiles sol-air
Lam
Ou des skuds
Rém *Mi7*
Et moi, avec mon pistolet à bouchon
Je pars au front

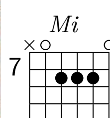
> *Paris sera beau quand chantera les oiseaux*
> *Paris sera beau si les oiseaux*
> *Mais non Paris sera beau car les oiseaux*
> *Paris sera beau*

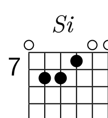
102 Patalo

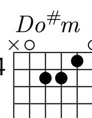
Les Têtes Raides

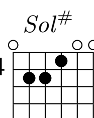
Gratte poil

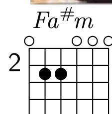












1. Y'en avait ras (*Mi*) le capuchon de s'faire refi-
   -ler de la vie à moitié prix en court bouil (*Si*) lon
   Tous les poulets du HIV en transfusion
   C'est des produits on en avait ras le (*Mi*) képi

   Tout est nickel, y'a rien à r'voir, faut surtout pas
   Couper l'cordon, ni la télé intraveineuse
   Démagogie, dégamogie des plus véreuses
   Tout va si bien, se s'rait trop con, faut surtout pas

   Toucher à nos acquis scellés, nos patrimoines
   On s'est battus l'oubliez pas dans nos chansons
   Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine
   C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu, il est si bon

Du sel (Do#m) dans les pâtes à (Sol#) l'eau
Du beurre dans les hari (Do#m) cots
De l'eau pour s'laver la (Sol#) peau
Du sang pour cracher des (Do#m) mots
D'la voix pour gueuler plus (Fa#m) haut
Des (Sol#) fleurs pour t'aimer (Do#m) bientôt
Du ciel pour les ani (Sol#) maux

2. Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres mais c'est normal
   On est pas tous apparus dans l'même salon
   Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons
   Et les élus de la nation du capital

   Faites circuler, y'a rien à voir, faites-nous confiance
   On s'y connaît, on vous promet des vies heureuses
   Démocratie, décramotie des plus frileuses
   C'est nous les rois du bataillon de la finance

   Alors votez pour nos partis et sans surprise
   Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon
   J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise
   Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer vos dons

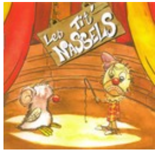
3. Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes
   Si les tranchées t'ont pas suffi, j'connais une zone
   Il semblerait que les séismes et les cyclones
   N'assouvissent pas nos fringales de marionnettes

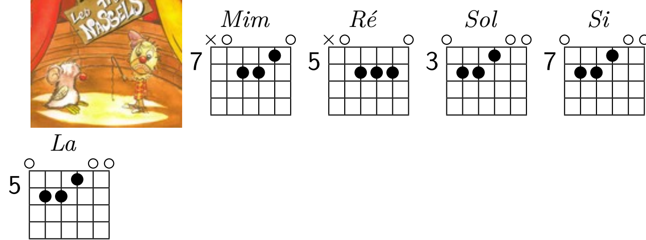
   C'est nous les rois de la conso et de l'outrance
   On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose
   Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses
   Dégobillons cette pâtée qu'on recommence

103 Les tit's ballades

Les Tit's Nassels

Pareil





1. De toutes les pluies par tous les vents (*Mim* … *Ré*)
   J'ai vagabondé en causant (*Mim* … *Ré*)
   Aux crapauds, aux lapins, aux serpents (*Mim* … *Ré*)
   J'ai ouvert ma bouche à tous les vents (*Mim* … *Ré*)

> *Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de fer* (*Sol* … *Si* … *Mim*)
> *De béton et d'argent, tu préfères* (*Ré* … *Sol*)
> *À tout ça quelques pauvres diamants* (*Si* … *Mim*)
> *Pas d'mystère, d'la poudre aux yeux évidemment* (*Ré* … *Si* … *Mim*)

2. Sur tous les radeaux, dans tous les rades
   J'ai ramé dans une tornade
   De plaisirs de rencontres et d'embrassades
   J'ai aussi connu des gens qui sont vraiment dans la panade

> *Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de merde*
> *D'apparat et de parade, tu préfères*
> *Dans ta pauvre vie bien fade*
> *T'enfermer dans ton bureau avec une bonne citronnade*

3. Par quelques matins et quelques nuits
   Combien de fois ai-je souri
   Aux étoiles, aux oiseaux et aux fourmis ?
   De bas en haut, de haut en bas, j'ai parlé avec la vie

> *Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis fragile*
> *De fumée et de ciel gris, tu préfères*
> *Les tit's ballades près de ton logis*
> *Attendre en vain qu'ta p'tite choupette ait fait pipi*

4. Si par malheur, on se rencontre
   Que vais-je te dire : « Eh qu'est-ce tu racontes ? »
   Et les yeux, rivés sur ta montre
   Il s'ra d'jà l'heure d'aller vérifier tes comptes

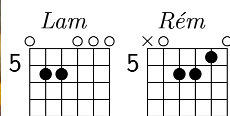
> *Tandis qu'moi, dans ma petite vie sur terre*
> *Faite de joie et de mystères, je préfère*
> *Aller compter quelques verres*
> *Et pas attendre d'en profiter une fois sous terre*
> *Et pas attendre d'en profiter six pieds sous terre*

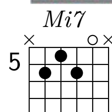
104 Léo

Les VRP

Vacances prolongées







1. Quand sa mère accoucha d'Léo *Lam*
   C'était pour mourir aussitôt *Rém*
   Dans les *Lam* décombres d'un bistrot *Mi7*
   C'était la *Lam* guerre
   Il a *Lam* grandi on n'sait comment
   En s'inventant *Rém* plein de mamans
   Des prosti*Lam*tuées, des sans-*Mi7*argent
   La vraie mi*Lam*sère

   Comme *Rém* il avait de l'aisance
   Et n'*Lam*était pas idiot
   À *Mi7* son adolescence
   Il *Lam* devînt gigolo
   Dans le *Rém* lit des femmes chics
   Il *Lam* fît don de ses dons
   À *Mi7* vouloir trop de fric
   On finit en pri*Lam*son

2. Dans la pénombre d'un cachot
   On enferma le pauvre Léo
   Avec des brigands, des salauds
   C'était l'hiver
   Paraît qu't'étais un prostitué
   Lui dit un gars de sa chambrée
   Tu vas pouvoir nous réchauffer
   Fût pas d'manières

   N'ayant plus le moral
   Et voulant en finir
   En ouvrant un journal, il lût :
   « Tu peux m'écrire
   Mon p'tit nom c'est Lila, toi
   Tu es prisonnier
   Si tu veux écris-moi
   Je s'rai ta liberté »

3. Il a fallu bien des années
   Avant qu'Léo soit relâché
   Mais un beau jour c'est terminé
   On le libère
   Il va pouvoir la rencontrer
   Celle qu'il appelle *ma dulcinée*
   Il va la couvrir de baisers
   Il fait le fier

   Il croise sur le trottoir
   Un cercueil de bois noir
   Salue les hommes en pleurs
   Et dérobe une fleur
   Il arrive excité
   Et frappe tout essoufflé
   Mais celle qu'il a aimée
   Il vient de la croiser

4. Dans ce petit appartement
   Y'avait pas grand chose d'important
   Mais sur une table, deux instruments
   Et une lettre
   « Mon p'tit Léo, gâche pas ta vie
   Fais ça pour moi je t'en supplie
   Prend cet archer, cette scie
   Deviens honnête »

   Dans la rue il s'installe
   Joue d'la scie musicale
   Mais il joue tellement mal
   Que même les sourds en parlent
   Les voisins excédés
   Par tant d'bonne volonté
   Un jour furent obligés
   De l'chasser du quartier

5. Un puis un jour dans les bistrots
   Y's'passait rien de très nouveau
   On a pu lire dans les journaux
   Ce fait divers
   On a r'trouvé sous un camion
   Le corps d'un pauvre vagabond
   Les bras sciés et un archer
   Un mystère

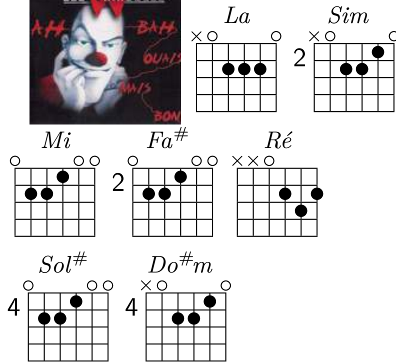
   Si encore de nos jours
   On entend ce refrain
   C'est que du fond de sa cour, un jour
   Un musicien
   Sans s'en douter du reste
   Cherchant un air nouveau
   A écrit pour orchestre :
   « Les Hurlements d'Léo »

105 Julie, la petite olive

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon





1. Julie la p'tite olive (La)
Rêvait de voyager (Sim)
Mais elle était captive (Mi)
D'un rameau d'olivier (La)
Elle tannait ses copines (La)
À longueur de journée (Sim)
Avec les Philippines (Mi)
Et St-Germain des Prés (La)

C'est bon Julie
Arrête de nous les briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un panier !
On est né pour faire
De l'huile d'olive
C'est comme ça, c'est la nature
Et c'est très bon avec les endives !

2. Julie la p'tite olive
L'entendait pas de cette oreille
Comme elle avait la verve vive
Elle prit à partie le Soleil
Vous Monsieur, vous tournez (La, Sim)
Près de 24 heures par jour (Mi, La)
Le monde vous le connaissez (Fa#, Sim)
Vous en avez déjà fait l'tour (Mi, Ré)
Moi je suis prisonnière (Sol#, Do#m)
De cette grosse branche en bois (Fa#, Sim)
Dites-moi donc c'qui s'passe sur terre (Mi, Fa)
Oh oui, siouplait, racontez-moi ! (Mi)

C'est bon Julie
Arrête de les lui briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un saladier
On est né pour faire
Copines avec les endives
Le Soleil lui, il s'en tape
Il connaît rien à l'huile d'olive !

3. Mais l'astre du jour
Par sa requête fut ému
Et lui dit, rayonnant d'amour
« Je vais commencer au début »
Au bout d'une dizaine de mois
Il finissait le préambule
Le big-bang et tous ces trucs là
La naissance des premières cellules
Et Julie l'écoutait
Passionnée, attentive
Ouvrant grand ses oreilles
Pour n'en point perdre un mot
Mais hélas, la
Vendange tardive des olives
Coupa leur entretien
Avec tout le rameau

Cette fois Julie
C'est terminé !
Allez monte dans le camion
Qui nous emmène chez Puget
T'étais née pour faire
D'l'huile d'olive !
Maintenant tu fermes ta gueule
Et tu dis bonjour aux endives !

4. Mais Julie ignorait
Que le Soleil, ce gros bavard
De lumière l'avait gavée
Pendant qu'il contait ses histoires
Et arrivé au pressoir
Le propriétaire agricole
Eut besoin d'une chaise pour s'asseoir
Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »
« Crénom de nom
D'pudiou j'hallucinions
Par les balloches du cornu
J'ai dû abuser du litron
Cette olive, on dirait
Que c'est la couille de Godzilla
Va m'en falloir des endives
Pour me contenter c'te bête-là ! »

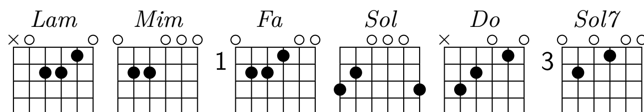
Et Julie que la joie inonde (Ré, La)
Grâce au miracle de la nature (Mi, La)
S'est tapée quatre tours du monde (Ré, La)
Dans les salons d'l'agri-cul - ture (Mi, La, Mi7, La)

106 Poupine et Thierry

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon





1. Un [Lam] petit lapin qui s'appe[Mim]lait Poupine
   Avait [Fa] rendez-[Sol]vous [Fa] avec sa Poupi[Sol]nette
   Ses pa[Lam]rents n'voulaient pas qu'elle de[Mim]vienne sa copine
   Parce qu'en [Fa] fait Poupi[Sol]nette c'était [Do] une [Sol] be - [Do] lette

> *[Do] Thierry le chasseur est [Sol] comme tous les chasseurs*
> *Il est [Do] con-[Sol]tent d'aller chasser*
> *[Do] Il aime les fleurs, connaît [Sol] la forêt par cœur*
> *Il est [Do] con-cen[Sol]tré sur son gibier*

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train
   De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi mal ! »
   Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette
   Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas normal ! »

> *Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin*
> *Puisqu'il est con-forme à la tradition*
> *Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain*
> *Puisqu'il est con-[Sol7]ducteur attention*

3. Petit lapin, derrière toi
   C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler
   Prévenu par la chouette, voilà le papa
   De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

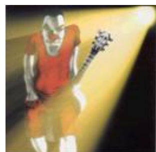
> *Thierry le chasseur a eu une grosse halu*
> *Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu*
> *Une belette coller un pain à un tout petit lapin*
> *Il est con-trarié d'avoir pas pu*

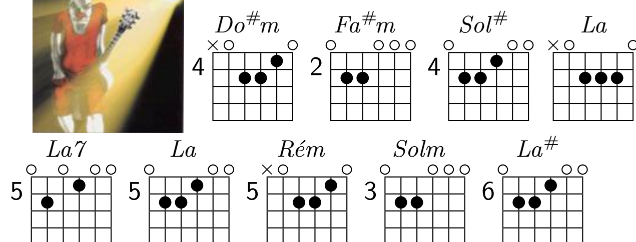
4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie
   Puisqu'il est con-voqué au commando
   Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris
   Sur les con-gres-sistes écolos !

107 Monolithe

Les Wriggles

Partent en live





1. *Do#m* C'est l'histoire d'une *Fa#m* montgolfière
Qui *Sol#* survolait le *Do#m* bord de mer
La Elle n'avait ni *Fa#m* père ni mère
C'est *Sol#* normal pour une *Do#m* montgolfière

2. Aussi bête que ça en a l'air
Les montgolfières n'ont ni père ni mère
Car enfin, c'est bien connu
Les montgolfières n'ont ni père ni mère
Personne n'a jamais vu
Une montgolfière avec un père et une mère

3. De toutes façons, c'est qu'un ballon
Arrêtons de tourner en rond
Intéressons-nous maintenant
Aux gens qui sont dedans

4. Y'en a un, c'est un petit gros
Qu'est pas vilain mais qu'est pas beau
L'autre est plutôt grand et mince
Et vient de la province de Reims

5. Bon d'accord, il est Rémois
Mais qu'est-ce que ça peut me faire à moi ?
Il peut bien venir de Toulouse
Ou même de Santa-*La7* Cruz

6. *Rém* Mais ça n'a pas *Solm* d'importance
La Peu importe sa *Rém* provenance
La# Ce qui importe, c'est *Solm* de savoir
Ce *La* qu'au gros, il *Rém* déclare :

7. « Ôtez-moi d'un doute, mon cher Blase
Ne trouvez-vous point que ça hume un brin le gaz ? »
Ce qu'on avait pas dit plus tôt
C'est que Blase était le nom du petit gros

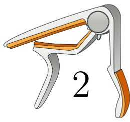
8. Justement, puisqu'on parle de lui
Voyons ce que Blase répondit :
« Si ça hume le gaz, mon bon Robert
C'est qu'on est sur une montgolfière » (×2)

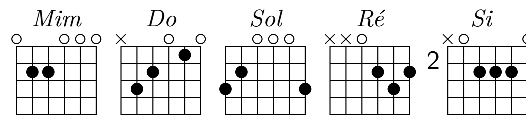
108 # Numb

Linkin Park

Meteora







Mim *Do*
1. I'm tired of being what you want me to be
Sol *Ré*
Feeling so faithless lost under the surface
Mim *Do*
I don't know what you're expecting of me
Sol *Ré* *Do* *Ré*
Put under the pressure of walking in your shoes

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Mim *Sol* *Do* *Ré*
Every step I take is another mistake to you

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Mim *Do* *Sol*
I've become so numb I can't feel you there
Ré *Mim*
I've become so tired so much more aware
Do *Sol*
I've becoming this all I want to do
Ré *Mim*
Is be more like me and be less like you

2. Can't you see that you're smothering me

Holding too tightly afraid to lose control

Cause everything that you thought I would be

Has fallen apart right in front of you

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Every step that I take is another mistake to you

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

And every second I waste is more than I can take

Ré
And I know
Mim *Sol* *Mim* *Ré* *Do*
I may end up fail - ing too
Ré
But I know
Si
You were just like me with someone disappointed in you

I've become so numb I can't feel you there

Is everything what you want me to be

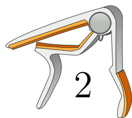
I've become so numb I can't feel you there

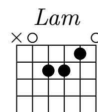
Is everything what you want me to be

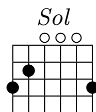
109 Depuis toujours

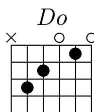
Louise Attaque

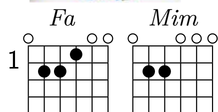
À plus tard crocodile









1. Les jours ne sont pas éternels
   Disait un astre au Soleil
   Le tour du monde ça je sais faire
   Depuis toujours, toujours ...
   Disait la Lune à la Terre
   Dont les couleurs sont de ces merveilles
   Issues d'hier ou du Soleil
   Issues de toujours, toujours ...
   Dans le noir ou sous la lumière
   Elles se mélangent sous la mer
   Se mélangent-elles depuis toujours, toujours ...

Lam — Do
Dis est-ce que tu penses
Fa — Do
Qu'il faut arrêter là ?
Sol — Do
Dis est-ce que tu crois
Mim — Fa
Que tout ça c'est immense ?
Sol — Do
Dis qu'est-ce que tu vois ?
Mim — Fa
Est - ce que l'on suit la tendance ?

2. Les nuits ne sont pas éternelles
   Disait la Lune au Soleil
   Ils tournent en rond c'est un mystère
   Depuis toujours, toujours ...
   Disait un homme de l'Univers
   Dont la longueur est une merveille
   Issues d'hier et du soleil
   Issues de toujours, toujours ...
   Dans le noir ou sous la lumière
   Il se prolonge sous la mer
   Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?

Dis est-ce que tu penses
Qu'il faut arrêter là ?
Dis est-ce que tu crois
Que tout ça c'est immense ?
Dis qu'est-ce que tu vois ?
Est-ce que nous deux c'est tendance ?

3. Les jours ne sont pas éternels
   Disait un astre au Soleil
   Le tour du monde ça je sais faire
   Depuis toujours, toujours
   Disait la Lune à la Terre
   Dont les couleurs sont de ces merveilles
   Issues d'hier ou du Soleil
   Issues de toujours, toujours

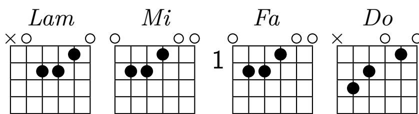
Dis est-ce que tu penses
Qu'il faut s'arrêter là ?
Dis est-ce que tu crois
Que nous deux c'est tendance ?
Dis qu'est-ce que tu vois ?
Est-ce que nous deux c'est immense ?

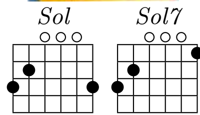
110 Léa

Louise Attaque

Louise Attaque







1. *Lam* Léa, elle est *Mi* pas *Lam* terroriste
   Elle est pas *Mi* anti-*Lam* terroriste
   Elle est pas intégriste
   Elle est pas seule sur terre
   Elle est pas commode, non
   Elle est pas comme Aude
   Elle est pas froide
   Elle est pas chaude pour une nuit réaliste
   Elle est pas créditeur
   Elle est pas méchante
   Mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante



2. Léa, elle est pas intérimaire
   Elle est pas comme ma mère
   Elle est passagère
   Elle est pacifiste
   Elle est pas d'accord
   Elle est passionnée
   Elle est pas fute-fute
   Elle est pathétique
   Elle aime pas tous mes tics
   Elle est pas solitaire
   Elle est pas solidaire
   Elle est paresseuse
   Elle est pas réciproque
   Elle est pas en cloque
   Elle est pas d'la région PACA
   Elle a quinze ans volés

Fa *Léa, elle est* *Do* *parisienne*
Elle est pas *Sol* *présentable*
Elle est pas *Do* *jolie*
Elle est pas moche non *Fa* *plus*
Elle est pas à *Do* *gauche*
Elle est pas à *Sol* *droite*
Elle est pas *Sol7* *maladroite* *Lam*

3. Léa, elle est pas terroriste
   Elle est pas anti-terroriste
   Elle est pas jolie
   Elle est pas moche non plus
   Elle est pas toujours drôle
   Elle est pas libre
   Elle est pas tentée
   Elle est paternaliste
   Elle est pas inspirée
   Elle est patiente
   Elle est pasticheuse
   Elle est pas cible
   Elle fait pas la politique

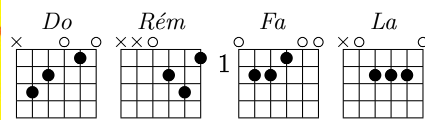
4. Elle l'a pas volé
   Elle passing-shot
   Elle est passe-temps
   Elle est passable
   Elle est pas stable
   Elle est pas partout
   Elle dit qu'elle partira
   Elle est même pas venue
   Elle est partisane
   Elle est pas pas pas sortable, et ça
   J'vous l'ai pas pas déjà dit
   Qu'elle est parisienne, elle est parisienne
   Elle est pas terroriste, elle est pas terroriste

111 Out of time man

Mano Negra

King of bongo





1. *Rém* I'm walking *Do* out for love *Fa* *Do*
   Rém I'm walking *Do* bad really down *Fa* like a *Do* cool breeze
   Rém I'm gonna *Do* be late again, *Fa* "Driver, wait *Do* for me, please!"
   Rém I'm running *Do* all in vain, *Fa* trying to catch *Do* this ***ing train

2. Time don't fool me no more
   I throw my watch to the floor, it's so lazy
   Time don't do it again
   Now I'm stressed and strained with anger and pain in the subway train

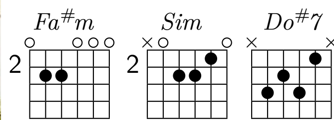
3. Now it's half past two *(Long gone the rendez-vous)*
   Now it's half past three *(Time made a fool out of me)*
   Now it's half past four *(Baby can't you see)*
   No use in waiting no more *(It's a timing tragedy)*

4. *La* I think it's nine when the clock says ten
   This girl wont' wait for the out of time, out of time man

112 Clandestino

Manu Chao

Clandestino

Fa#m
Solo voy con mi pena
Sim
Sola va mi condena
Do#7
Correr es mi destino
Fa#m
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte
   Yo me fui a trabajar
   Mi vida la deje
   Entre Ceuta y Gibraltar
   Soy una raya en el mar
   Fantasma en la ciudad
   Mi vida va prohibida
   Dice la autoridad

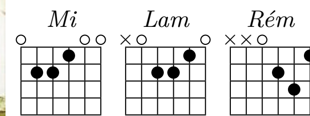
Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Yo soy el quiebra ley

2. *Sim* *Fa#m*
   Mano negra clandestina
   Sim *Fa#m*
   Peruano clandestino
   Sim *Fa#m*
   Africano clandestino
   Do#7 *Fa#m*
   Marihuana ilegal

113 Desaparecido

Manu Chao

Clandestino

Mi
Me llaman el desaparecido
Lam
Cuando llega ya se ha ido
Mi
Volando vengo volando voy
Lam
Deprisa deprisa a rumbo perdido

1. *Rém*
   Cuando me buscan nunca estoy
   Lam
   Cuando me encuentran yo no soy
   Mi
   El que esta enfrente porque ya
   Lam
   Me fui corriendo mas allá

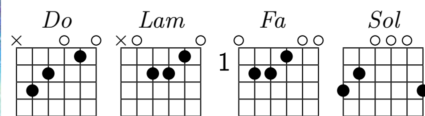
2. Me dicen el desaparecido
   Fantasma que nunca está
   Me dicen el desagradecido
   Pero esa no es la verdad

3. O llevo en el cuerpo un dolor
   Que no me deja respirar
   Llevo en el cuerpo una condena
   Que siempre me echa a caminar

114 Bienvenida a Tijuana

Manu Chao
Radio Bemba





1. Bienvenida a Tijuana (Do)
   Bienvenida mi amor (Lam)
   De noche a la mañana (Fa)
   (Sol) Bienvenida mi amor (Do)

2. Bienvenida mamacita
   Ay mi ruta Babylon
   Bienvenida a la cena
   Sopita de camarón

Calavera no llora
Serenata de amor
Calavera no llora
No tiene corazón

3. Por la pana-americana
   Bienvenida a la aduana
   Bienvenida a mi suerte
   A mi me gusta verte

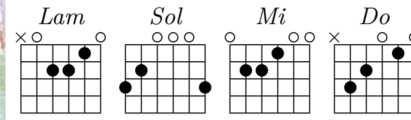
4. I wanna go to San Diego
   I wanna go y no puedo
   Bienvenida a la Juana
   Bienvenida a Tijuana

5. Bienvenida mamacita
   Ay mi ruta Babylon
   Bienvenida a la Juana
   Tequila, sexo, marihuana

115 Dis à ton fils

Maurice Dulac
Dis à ton fils





1. Dis à ton fils (Lam) qu'il doit rentrer
   La nuit (Sol) va (Mi) bientôt (Lam) tomber
   Laisse-le (Lam) jouer près de l'eau
   Le (Sol) maïs (Mi) est encore (Lam) chaud

Mais (Do) demain, il va (Sol) falloir (Mi) se (Lam) lever
Je sais (Do) bien, il faut (Sol) planter (Mi) le (Lam) café

2. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
   Je voudrais bien lui parler
   Je crois qu'il n'est pas encore temps
   Ce n'est jamais qu'un enfant

Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne
Son chemin, est fait de sang et de peine

3. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
   Le mulet est déjà prêt
   Il a un fusil sur le dos
   Et l'attends près du ruisseau

Dès demain, nous serons dans la montagne
Je sais bien, et que Dieu vous accompagne

4. Tu vois ton fils n'est pas rentré
   Les soldats nous l'ont tué
   Je sais qu'il n'est pas mort en vain
   Nous serons libres demain

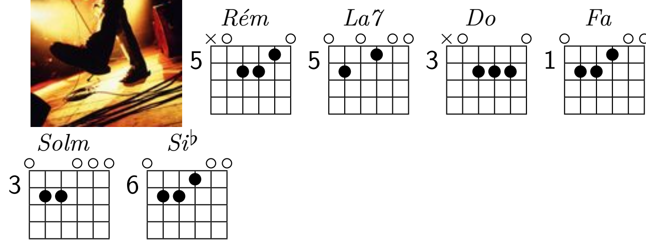
Mais demain, il va falloir se lever
Je sais bien, il faut planter le café

116 Sainte Cécile

Mes souliers sont rouges

Proches





1. De bon matin, (Rém) je suis parti
   Direction le (La7) conservatoire (Rém)
   J'avais (Rém) rendez-vous à la demi
   Pour donner (Do) un cours de guitare (Fa)
   Sur le (Solm) chemin, j'ai rencontré (Rém)
   Un vieux (La7) poto. Les retrouvailles (Rém)
   Ont eu lieu au fond d'un troquet (La7)
   (Patron six barons et deux pailles)

Gueule en (Rém) vrac et tête dans l'seau
On n'a pas (Si♭) des métiers (La7) faciles
C'est la (Rém) patronne des musicos
J'vais mettre un (Si♭) cierge à (La7) Sainte Cécile (Rém) (×2)

2. De bon matin, je redémarre
   Cette fois direction le studio
   J'avais rendez-vous à moins l'quart
   Avec la bande des technicos
   35ème prise, un pain par note
   Ils veulent me passer à tabac
   Alors on s'est rincé la glotte
   Ça ira mieux la prochaine fois

Des kangourous dans la citrouille
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne de la gratouille
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)



3. De bon matin me v'là r'parti
   Direction la salle de concert
   J'avais rendez-vous à midi
   Pour la balance une belle galère
   Question sono y'avait mal donne
   Le son était vraiment pourri
   Pour ménager nos acouphones
   On s'est immergé dans l'whisky

C'est le black out, solo d'cuvette
On n'a pas des métiers faciles
Patronne des brailleux d'chansonnettes
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile

4. De bon matin ça recommence
   Rendez-vous chez le producteur
   Pour une fois je suis en avance
   Faut dire que j'étais mort de peur
   Pour passer l'temps et m'rassurer
   J'allume une cigarette au gaz
   Quand le requin est arrivé
   J'étais à cheval sur un nuaze

Concert d'enclumes dans la cervelle
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne des ménestrels
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile

5. De bon matin je reste au lit
   On n'attaque pas avant ce soir
   Je téléphone à ma p'tite amie
   Viens j'passe la journée au plumard
   Elle est v'nue avec des renforts
   J'ai invité deux trois copains
   On s'est mélangé tellement fort
   Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

Y'a plein d'brouillard, panne de radar
On n'a pas des métiers faciles
Oui c'est la patronne des fêtards
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile

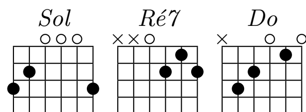
Celle-ci n'est pas une chanson traditionnelle, elle s'apparente plutôt au répertoire réaliste – hélas !. « Pour le salut de nos âmes tourmentées et de nos foies malades, mes frères, prions ! » Extrait d'un cantique du père Ludo. Les Souliers

117 Les souliers rouges

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche







1. Ah si j'avais les beaux souliers que ma mignonne, ma mignonne
   Si j'avais les beaux souliers que ma mignonne m'a donnés
   (×2)
   Les souliers du vieux Poirier

Mes souliers sont rouges
Ma mignonne, ma mignonne
Mes souliers sont rouges
Ma mignonne mes amours
(×2)

2. Si j'avais les beaux chaussons …
   Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers …
3. Si j'avais les belles jar'tières …
   Les jar'tières du vieux Giguère, les chaussons …
4. Si j'avais la belle culotte …
   La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières …
5. Si j'avais la belle chemise …
   La chemise du vieux Laprise, la culotte …
6. Si j'avais les belles bretelles …
   Les bretelles du vieux Roussel, la chemise …
7. Si j'avais le beau collet …
   Le collet du vieux Forest, les bretelles …
8. Si j'avais le beau capot …
   Le capot du vieux Thibault, le collet …
9. Si j'avais le beau chapeau …
   Le chapeau du vieux Garneau, le capot …

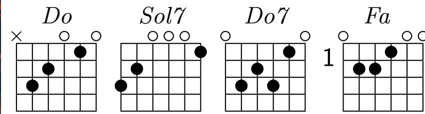
Bien que cette chanson à récapituler soit courante en France (Berry, Normandie …), c'est encore au Québec (merci Le rêve du Diable) que nous sommes allés la chercher. Titre phare, elle est la doyenne de notre répertoire. Jimi témoigne : « C'était il y a bien longtemps … » Merci Jimi. Les Souliers

118 The rooster

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche





1. We had some chickens (Do)
   No eggs would they lay (Sol7)
   We had some chickens
   No eggs would they lay - (Do Do7)
   The wife said, "Honey (Fa)
   We're losing money (oh yeah) (Do)
   Because that chickens (Sol7)
   No eggs would they lay" (Do Do7)

Then came a rooster (Fa)
Into her yard (Do)
And he caught that chickens (Sol7)
Right off of their guards (Do Do7)
They 're laying eggs now (Fa)
Like they never used to (Do)
Since that rooster (Sol7)
Came into her yard (Do)

2. We had a moo-cow
   No milk would she give
   We had a moo-cow
   No milk would she give
   The wife said, "Honey
   We're losing money
   Because that moo-cow
   No milk would she gives"

Then came a rooster
Into her yard
And he caught that moo-cow
Right off of her guards
She 's giving yogurts
Like she never used to
Since that rooster
Came into her yard

3. We had an elephant
   No tusk would he grow
   We had an elephant
   No tusk would he grow
   The wife said, "Honey
   We're losing money
   Because that elephant
   No tusk would he grow"

Then came a rooster
Into her yard
And he caught that elephant
Right off of his guards
He's laying eggs now
Of a solid ivory
Since that rooster
Came into her yard

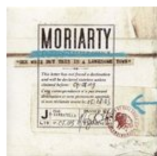
4. We had a rooster
   He was awfully gay
   We had a rooster
   He was funny that way
   The wife said, "Honey
   We're losing money
   Because that rooster
   Was funny that way"

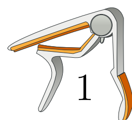
Then came a chicken
Into her yard
And he caught that rooster
Right off of his guards
He's laying eggs now
Like he never used to
Since that chicken
Came into her yard

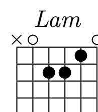
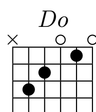
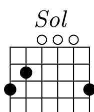
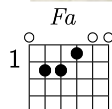
119 Jimmy

Moriarty

Gee whiz but this is a lonesome town





Lam

Do

Sol

Fa


1. *Lam* Jimmy won't you *Do* please come home
   Where the *Sol* grass is green and the *Fa* buffaloes roam
   Come see Jimmy your uncle Jim
   Your auntie Jimmie and your cousin Jim
   Come home Jimmy because you need a bath
   And your grandpa Jimmy is still gone daft

2. Now there's buffalo Jim and buffalo Jim
   And Jim buffalo now didn't you know
   Jim Jim Jimmy it's your last cigarette
   But there's buffalo piss and it's all kind of wet
   Jambo Jimmy you'd better hold your nose
   All roads lead to roam with the buffaloes

And the *Lam* *Buffaloes used to* *Fa* *say*
Be *Sol* *proud of your* *Lam* *name*
The Buffaloes used to say
Be what you are
The Buffaloes used to say
Roam where you roam
The Buffaloes used to say
Do what you do

3. Well you've gotta have a wash but you can't clean your name
   You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the same
   The keys are in a bag in a chest by the door
   One of Jimmy's friends has taken the floor
   Jimmy won't you please come home
   Where the grass is green and the buffaloes roam
   Dear old Jimmy you've forgotten you're young
   But you can't ignore the buffalo song

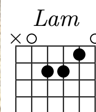
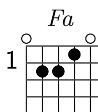
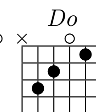
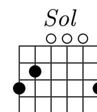
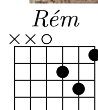
   If you remember you're unknown
   Buffaloland will be your home

120 Aux sombres héros de l'amer

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme



Lam

Fa

Do

Sol

Rém


1. *Lam* Aux sombres héros de l'amer *Fa*
   Qui ont su traver*Do*ser
   Les oc*Sol*éans du *Fa* vide

   À la mémoire de nos frères
   Dont les sanglots si longs
   Faisaient couler l'acide

Lam *Al* - *Do* *ways lost* *Rém* *in the* *Fa* *sea (×2)*

2. Tout part toujours dans les flots
   Au fond des nuits sereines
   Ne vois-tu rien venir ?

   Les naufragés et leurs peines
   Qui jetaient l'ancre ici
   Et arrêtaient d'écrire

3. Ami, qu'on crève d'une absence
   Ou qu'on crève d'un abcès
   C'est le poison qui coule

   Certains nageaient sous les lignes
   De flottaisons intimes
   À l'intérieur des foules

4. Aux sombres héros de l'amer
   Qui ont su traverser
   Les océans du vide

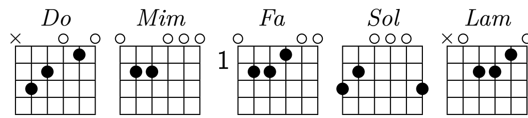
   À la mémoire de nos frères
   Dont les sanglots si longs
   Faisaient couler l'acide

121 Somewhere over the rainbow

Norah Jones

Come away with me






```
   Do             Mim                 Fa        Do
1. Somewhere over  the rainbow way up high
   Fa           Do                      Sol              Lam   Fa
   And the dreams that you dream of once in a lullaby -
   Do            Mim               Fa          Do
   Somewhere over  the rainbow blue birds fly
   Fa           Do                      Sol                          Lam   Fa
   And the dreams that you dream of, dreams really do come true -

          Do                        Sol
2. Someday I'll wish upon a star, wake up
                                Lam  Fa
   Where the clouds are far behind me
          Do
   Where trouble melts like lemon drops
   Sol                                Lam              Fa
   High above the chi-mn-ey tops that's where, you'll find me
   Somewhere over the rainbow bluebirds fly
   And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

                   Do        Mim         Fa          Do
3. Well I see trees of green and red roses too
   Fa                 Do          Mi7       Lam
   I'll watch then bloom for me   and you
        Fa                 Sol               Lam   Fa Do
   And I think to myself, what a wonderful world

4. Well I see skies of blue and I see clouds
   Of white and the brightness of day
   I like the dark and I think to myself, what a wonderful world

       Sol                            Do
5. The colors of the rainbow so pretty in the sky
      Sol                    Do
   Are also on the faces of people passing by
        Fa                Do                Fa              Do
   I see friends shaking hands saying, "How do you do?"
   Fa                 Do        Fa        Sol
   They're really saying, "I,   I love you!"

6. I hear babies cry and I watch them grow
   They'll learn much more than we'll know
   And I think to myself, what a wonderful world

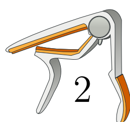
7. Someday I'll wish upon a star
   Wake up where the clouds are far behind me
   Where trouble melts like lemon drops
   High above the chimney tops is where you'll find me
   Somewhere over the rainbow way up high
   And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?
```

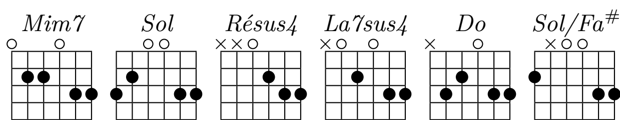
122 Wonderwall

Oasis

Morning glory







Mim7 Sol Résus4 La7sus4
1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
Mim7 Sol Résus4 La7sus4
By now you should've somehow realized what you gotta do
Mim7 Sol Résus4 La7sus4
I don't believe that anybody feels the way I do
Do Résus4 La7sus4
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

Do Résus4 Mim7
And all the roads we have to walk are winding
Do Résus4 Mim7
And all the lights that lead us there are blinding
Do Résus4 Sol
There are many things that I would like to
Sol/Fa# Mim7 Résus4 La7sus4
Say to you but I don't know how

Do Mim7 Sol
Because maybe,
Mim7 Do Mim7 Sol
You're gonna be the one that saves me
Mim7 Do Mim7 Sol Mim7 Do Mim7 Sol Mim7
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you
By now you should've somehow realized what you're not to do
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

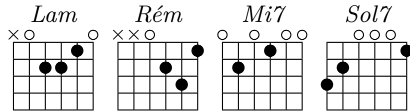
I said maybe, (I said maybe)
You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall

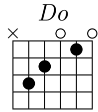
123 Petit Pierrot

Oldelaf et Monsieur D.

Chansons cons







1. *Lam* Ton enfance n'a pas *Rém* toujours été rose
Mi7 Quand t'es né, ton père *Lam* sortait d'une cirrhose
Lam Et quand, bébé, tu *Rém* pleurais dans ton parc
Mi7 Il t'mettait une *Lam* claque !

> *Sol7* Petit *Do* Pierrot
> *Mi7* Tu n'es pas *Lam* beau
> *Sol7* Pauvre *Do* petit
> *Mi7* Ta joue *Lam* rougit ...

2. Puis à l'école, ce fut pas l'pied non plus
Car dans la cour, c'était un peu tendu :
Quand tu disais : « C'est moi, Goldorak ! »
Tu t'mangeais une claque !

3. Alors t'allais voir le méd'cin scolaire
Luc Ballouchard, un type patibulaire
Tu lui disais : « J'me sens un p'tit peu patraque »
Une claque !

4. Ton père avait de l'ambition pour toi
Il disait : « J'veux qu'tu fais flic, comme papa ! »
Tu répondis : « Papa, moi, j'veux avoir mon bac »
Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi ...

5. Puis tu l'as eu, mention très bien, respect !
Ta mère te voyait déjà en Math Spé
Tu lui dit : « Maman, moi, j'veux faire musico à la fac !
... heu, une claque ?
— Non coup d'nunchak ! »

6. Quand Vigipirate s'est mis à tomber
Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué
Pour déconner, t'as dit : « Y'a quelqu'un qui veut du crack ? »
Pareil ...



7. Un jour, tu as eu trente ans et demi
Tu t'es dit : « Faudrait qu'j'ai une relation avec une fille ! »
À une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu lui as fait un smack
Tu t'es mangé une putain de claque !

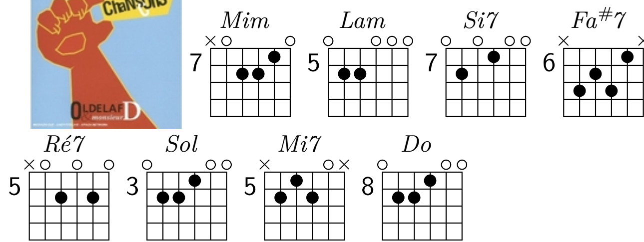
8. Mais comme au bout de certaines histoires
Où le héros de quelques chansons noires
De nos confrères les Ogres de Barback
Il claque !

124 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.

Chansons cons





1. *Mim* Mais où est-donc passée grand-mère ?
   Je l'ai cherchée toute la *Lam* journée
   J'l'avais *Si7* laissée sur l'rocking chair
   Y'avait Sevran à la *Mim* télé

   Mais je m'inquiète son siège est vide
   Personne l'a vue dans la *Lam* maison
   Si7 A - t-elle été un *Mim* peu timide
   Pour nous *Fa#7* cacher ses *Si7* ambitions ?

   Ré7 Est - elle partie vers d'autres *Sol* terres
   Goûter *Ré7* aux délices des *Sol* rois ?
   Si7 Chercher des jades en *Mim* montgolfière ?
   Mon *Fa#7* grand fiston m'a dit : « J'crois *Si7* pas . . . »

C'est Raoul *Mim* *mon pitbull*
*Qui l'a trouvée appé**Si7**tissante*
C'est Raoul mon pitbull
*Il est gentil mais quelle des**Mim**cente !*
Il aime jouer, il est cool
Mais s'il a *Mi7* *un p'tit creux dans* *Lam* *l'ventre*
Il te croque dès que tu *Mim* *rentres*
C'est Raoul *Do* *mon* *Si7* *pit**Mim**bull*

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle
   D'imaginer un tel carnage
   Mais on va pas le mettre en tôle
   On s'y fera, y'a l'héritage

   De toutes façons, elle était vieille
   Et puis elle me battait au Scrabble
   Elle avait une tête de charpeille
   Et ses cadeaux étaient minables

   Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle
   C'était sa mère à elle tout d'même
   Je crois qu'elle essuie la vaisselle
   — Attends papa, y'a un problème . . .

3. Oui mais là ça d'vient pénible
   Si on est plus tranquille chez soi
   On va l'amener dans un chenil
   Et on prendra un chihuahua

   Non, le plus grave dans cette affaire
   C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
   Et je n'sais pas ce qu'on va faire
   Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

   Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse
   On va aller dans un drive-in
   — Attends papa, il faut qu'j'te dise
   — Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine . . .

Non ! C'est Hubert, ton cocker
Qui voulait pas s'trouver en reste
C'est Hubert, ton cocker
Avec Raoul ils se détestent
Il voulait rester fier
Et avoir sa part du gâteau
Mais c'est normal, il a l'sang chaud
C'est Hubert, ton cocker

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte
   Qui c'la peut être à cette heure-ci
   C'est p't'être maman : non, elle est morte !
   C'est la voisine Madame Petit

   Elle dit qu'elle a pendant des heures
   Entendu des cris dramatiques
   Qui lui ont déchiré le cœur
   Et qu'elle voudrait app'ler les flics

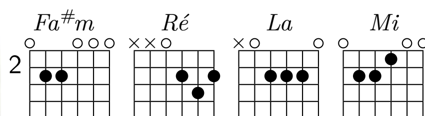
   Mais entrez donc, dehors il gèle
   Il fait meilleur dans le salon
   Pendant qu'on vous sert un cocktail
   Raoul sera votre compagnon . . .

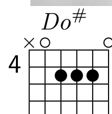
125 Trahis

Oldelaf et Monsieur D.

Dernière chance d'être disque d'or







intro : *Fa#m Ré La Mi* (×2)

1. Tu as eu une si riche carriè-re
   Toujours fréquenté les hautes sphères
   Tu vivais un peu comme dans un rêve
   Pourquoi faudrait-il que tout s'achève ?

2. Dire que t'avais tout pour ton bonheur
   Intelligente et belle comme un cœur
   Tu étais la reine pour tous les hommes
   On avait même acheté ton album

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Et dire que t'étais à Charléty
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni ?

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Tu peux plus mettre de talons aiguilles

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Dis-moi que c'était pour un pari ?
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Il paraît que t'as rencontré Goufi ?

Tu nous as déçus, tu nous as déçus
À moins que t'aies des problèmes de vue ?
Tu nous as déçus, tu nous as déçus
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Nibru ?

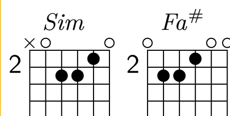
Tu nous as trahis *(Y'a quelqu'un qui m'a dit !)* (×8)
Carla Bruni !

126 Café

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité





1. *Sim* Pour bien commencer ma petite journée
   Et me réveiller moi j'ai pris un café *Fa#*
   Un arabica, noir et bien corsé
   J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller *Sim*

2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée
   « Prenons un kawa, je viens de me lever »
   Étant en avance, et un peu forcé
   Je change de sens, et reprend un café

3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer
   Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer
   Mais je reste calme, je sais m'adapter
   Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café

4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser
   Au moins jusqu'a l'heure de la pause café
   Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »
   Ah mince j'viens d'en prendre, mais maintenant qu'il est fait . . .

5. Un repas d'affaire tout près du sentier
   Il fait un temps superbe mais je me sens stressé
   Mes collègues se marrent : « Détends toi René
   Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »

6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi
   Mais moi j'ai envie d'sauter !
   Je fais tout Paris, et je vois un troquet
   J'commande un déca, mais re-cafeiné

7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
   « Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »
   J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché
   Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café

8. Attendant l'métro, je me fais agresser
   Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il vous plaît ? »
   J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
   Je file a la maison et j'me sers un. . .devinez

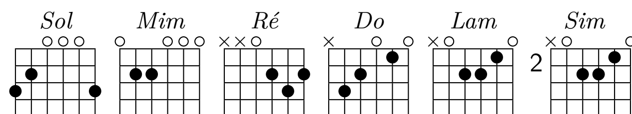
9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !
   — P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire chier !
   Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à chialer ! »
   J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café

10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé
    J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café
    Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper
    Alors je cloue les portes et j'reprends du café

127 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité





1. *Sol* Tu étais venue en car au *Ré* cœur du mois d'août *Mim* *(ou-ouh)*
   Pour chercher un peu d'espoir *Do* dans ce monde *Ré* fou
   Sol Au détour d'une prière dans un *Ré* amour immense *Mim* *(ou-ouh)*
   Nos deux mains se rencontrèrent chantons *Do* à l'abon*Ré*dance

> *Sol* Natha*Ré*lie mon amour des *Mim* JMJ - *Sol*
> Seras-*Do*tu cette *Lam* année, au *Do* pèlerinage de *Ré* Chartres ?
> *Sol* Natha*Ré*lie ne dis pas non au *Mim* Messie - *Sim*
> Grâce à *Do* qui nos *Lam* deux vies se *Ré* dé*Sol*tartrent

2. Dans la halle 127, au stand sur le partage *(ou-ouh)*
   Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage
   Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche *(ou-ouh)*
   Nous on en a profité pour prier comme un dimanche

parlé

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

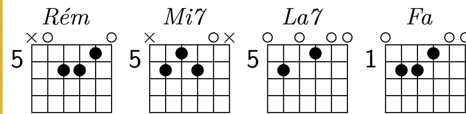
3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation *(ou-ouh)*
   De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion
   Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves *(ou-ouh)*
   Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

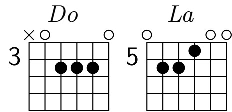
128 Rue de Nantes

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité







1. *Rém* Je m'baladais dans la rue de *Mi7* Nantes
   La7 Quand quelque chose me tomba dessus *Rém* - *La7*
   Rém Je mis mon doigt c'était de la *Mi7* fiente
   La7 Ah merde, les pigeons m'ont *Rém* déçu *La7*
   Fa Me nettoyant je fis un *Do* grand *Fa* geste
   Rém Pour enlever ce fard incongru *La7* - *La*
   Rém Une vieille reçut ma main un peu *Mi7* leste
   La7 Et tomba au milieu de la *Rém* rue - *La7*

> *Un* ***Rém*** *pigeon m'a fait* ***La7*** *d'ssus*
> *Y'a une* ***La*** *vieille dans la* ***Rém*** *rue*

2. Ça s'est passé dans la rue de Nantes
   La vieille était allongée par terre
   Un jeune cycliste de vingt ans ou trente
   Tentant d'éviter la grand-mère
   Fit un écart vers un trente-huit tonnes
   Qui l'écrasa sans faire de manières
   Puis dérapa en fauchant trois nonnes
   Et défonça un grand mur en pierre

> *Un pigeon m'a fait d'ssus*
> *Y'a une vieille dans la rue*
> *Un cycliste écrasé*
> *Un camion éclaté*

3. Y'avait des cris dans la rue de Nantes
   Les gens couraient vers le camion fou
   Qui dans le zoo avait fait une fente
   D'où s'échappaient quelques kangourous
   Les marsupiaux tentèrent une ruse
   En bondissant vers n'importe où
   Le hasard les mena à l'écluse
   Mais en sautant ils bloquèrent les écrous

> ...
> *Des kangourous en fuite*
> *Une écluse toute remplite*

4. Sacré bazar dans la rue de Nantes
   L'eau du canal envahit les quais
   Elle inonda l'usine attenante
   Qui des éponges fabriquait
   Là tout imbibées, elles gonflèrent
   Les murs autour finirent par céder
   Et pas de chance car passait derrière
   Tout le Bagad de Lann Bihoué

> ...
> *Des éponges qui explosent*
> *Le Bagad est morose*

5. Apocalypse dans la rue de Nantes
   Cent vingt bignous se mettent à sonner
   Le bruit était proche de l'épouvante
   Jusque dans l'espace on l'entendait
   Désorientée la fusée Ariane
   Vint se crasher devant un ramier
   Qui s'envola et que Dieu le damne
   Revint sur moi se soulager

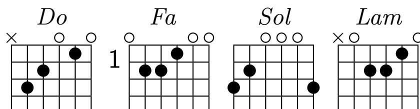
> ...
> *Une fusée qui se croûte*
> *Les pigeons me dégoûtent*
> *J'en ai marre des pigeons*
> *Je déteste les pigeons !*
> *Oui je hais les pigeons ! (×2)*

129 Jésus reviens

Patrick Bouchitey

La vie est un long fleuve tranquille





1. Quand il reviendra, il fera grand jour
   Pour fêter celui qui inventa l'amour
   Au fond d'une étable, il naquit de Marie
   Personne n'avait voulu de lui

Jésus reviens, Jésus reviens
Jésus reviens parmi les tiens
Du haut de la croix, indique nous le chemin
Toi qui le connais si bien

2. Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix
   La bonté, la justice, et le savoir
   Quand il reviendra, il nous pardonnera
   Comme il avait fait pour Judas

3. Et quand il reviendra sur notre Terre
   Il donnera à manger à tous nos frères
   Car comme à Cana il multipliera
   Le pain et le vin sur la Terre

4. Dans une grande clarté, il apparaîtra
   Comme il le fit pour Marie de Magdala
   Le monde entier laissera éclater sa joie
   En chantant Jésus est là

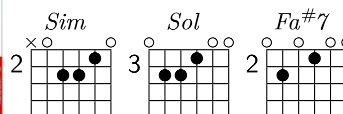
Jésus reviens, Jésus reviens
Jésus reviens parmi les tiens
Du haut de la croix, nous suivons le chemin
Pour à jamais faire le bien

130 La chanson du hérisson

Philippe Chatel & Georges Brassens

Émilie jolie





Oh ! Qu'est-ce qu'il pique ce hérisson !
Oh ! Qu'elle est triste sa chanson !
(×2)

1. C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
   Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
   On l'caressait pas pas-pas-pas-pas
   Non pas parce qu'il piquait pas
   Mais parce qu'il piquait

   C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
   Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
   On l'caressait pas-pas-pas-pas-pas
   Non pas parce qu'il piquait pas
   Mais parce qu'il piquait

2. Quelle est la fée dans ce livre
   Qui me donnera l'envie d'vivre ?
   Quelle est la petite fille aux yeux bleus
   Qui va m'rendre heureux ?

   Quelle est la fée dans ce livre
   Qui lui donnera l'envie d'vivre ?
   Quelle est la petite fille aux yeux bleus
   Qui l'rendra heureux ?

3. Moi, je ne vois que moi
   Il n'y a que moi, dans ce livre là
   Moi, je ne vois que moi
   Il n'y a que moi, dans ce livre la la la la
   La-la-la-la-la-la
   La la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la . . .

parlé

Émilie est allée caresser le hérisson

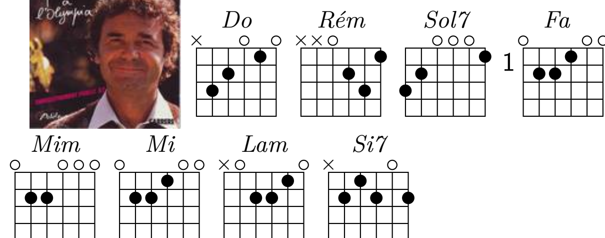
4. Elle n'est plus triste cette chanson
   J'ai caressé le hérisson
   Il n'est plus triste le hérisson
   Elle a caressé la chanson
   (Mais non ! Le hérisson ! (×2)
   Pom pom)

131 Lily

Pierre Perret

Pierrot à l'Olympia





1. *Do* *Rém* *Do* *Sol7*
On la trouvait plutôt jolie, Lily
Do *Rém* *Do* *Sol7*
Elle arrivait des Somalies, Lily
Do *Fa* *Mim*
Dans un bateau plein d'émigrés
Rém *Do*
Qui venaient tous de leur plein gré
Sol7 *Do* *Sol* *Fa* *Sol7*
Vider les poubelles à Paris

Elle croyait qu'on était égaux, Lily
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily
Mais pour Debussy en revanche
Il faut deux noires pour une blanche
Ça fait un sacré distinguo

Do *Fa* *Sol7* *Do*
Elle aimait tant la liberté, Lily
Mi *Lam*
Elle rêvait de fraternité, Lily
Fa *Sol7* *Do*
Un hôtelier rue Secrétan
Sol *Mi*
Lui a précisé en arrivant
Si7 *Mi*
Qu'on ne recevait que des Blancs

2. Elle a déchargé des cageots, Lily
Elle s'est tapée les sales boulots, Lily
Elle crie pour vendre des choux-fleurs
Dans la rue, ses frères de couleur
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily
Elle trouvait ça très amusant
Même s'il fallait serrer les dents
Ils auraient été trop contents

Elle aima un beau blond frisé, Lily
Qui était tout prêt à l'épouser, Lily
Mais la belle famille lui dit : « Nous
N'sommes pas racistes pour deux sous
Mais on n'veut pas de ça chez nous ! »

3. Elle a essayé l'Amérique, Lily
Ce grand pays démocratique Lily
Elle aurait pas cru sans le voir
Que la couleur du désespoir
Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily
Elle a vu Angela Davis, Lily
Qui lui dit : « Viens ma petite sœur
En s'unissant on a moins peur
Des loups qui guettent le trappeur »

Et c'est pour conjurer sa peur, Lily
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily
Au milieu de tous ces gugus
Qui foutent le feu aux autobus
Interdits aux gens de couleur

4. Mais dans ton combat quotidien, Lily
Tu connaîtras un type bien, Lily
Et l'enfant qui naîtra un jour
Aura la couleur de l'amour
Contre laquelle on ne peut rien

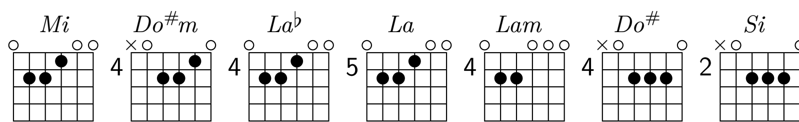
On la trouvait plutôt jolie, Lily
Elle arrivait des Somalies, Lily
Dans un bateau plein d'émigrés
Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris

132 Where is my mind

Pixies

Death to the Pixies





Mi *Do#m* *La♭* *La*
1. With your feet in the air and your head on the ground

Mi *Do#m* *La♭* *La*
Try this trick and spin it. Yeah!

Mi *Do#m* *La♭* *La*
Your head will collapse but there's nothing in it and you'll ask yourself

Where is my mind? Where is my mind?
Where is my mind?

Mi *La♭* *La* *Lam*
Way out, in the water, see it swimmin'

Do# *Si*

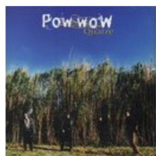
2. I was swimmin' in the Caribbean
Animals were hiding behind the rock
Except the little fish but they told me, he swears tryin' to talk to me to me to me

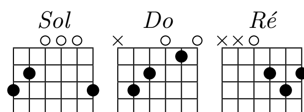
refrain, pont, solo, couplet1, refrain

133 Le lion est mort ce soir

Pow Wow

Quatre





Sol *Do*
1. Dans la jungle, terrible jungle
Sol *Ré*
Le lion est mort ce soir
Sol *Do*
Et les hommes tranquilles s'endorment
Sol *Ré*
Le lion est mort ce soir

Sol *Do*
O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe
Sol *Ré*
O wimboe, o wimboe, o wimboe

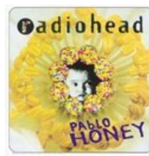
2. Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir

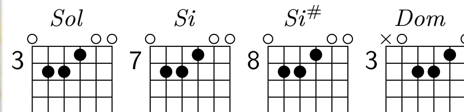
3. L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir

134 Creep

Radiohead

Pablo honey





1. When you were here before *Sol*
Couldn't look you in the eye *Si*
You're just like an angel *Si#*
Your skin makes me cry *Dom*
You float like a feather *Sol*
In a beautiful world *Si*
I wish I was special *Si#*
You're so fuckin' special *Dom*

But I'm a creep, I'm a weirdo
What the hell am I doing here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I want to have control
I want a perfect body
I want a perfect soul
I want you to notice
When I'm not around
You're so fuckin' special
I wish I was special

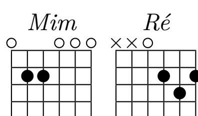
3. She's running out again
She's running out
She run, run, run, run, run…
Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special…

135 Hexagone

Renaud

Amoureux de Paname





1. Ils s'embrassent au mois de janvier
   Car une nouvelle année commence
   Et depuis des éternités
   N'a pas tellement changé la France
   Passent les jours et les semaines
   Y'a qu'le décor qui évolue
   La mentalité reste la même
   Tous des tocards, tous des faux-culs

2. Ils sont pas lourds en février
   À se souvenir de Charonne
   Des matraqueurs assermentés
   Qui fignolèrent leur besogne
   La France est un pays de flics
   À tous les coins d'rues, y'en a cent
   Pour faire régner l'ordre publique
   Ils assassinent impunément

3. Quand on exécute au mois de mars
   De l'aut' coté des Pyrénées
   Un anarchiste du pays basque
   Pour lui apprendre à s'révolter
   Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent
   De cette immonde mise à mort
   Mais ils oublient qu'la guillotine
   Chez nous aussi fonctionne encore

Ét' né sous l'signe de l'hexagone
C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment
Et le roi des cons sur son trône
J'parierais pas qu'il est allemand

4. On leur a dit au mois d'avril
   À la télé dans les journaux
   De ne pas s'découvrir d'un fil
   Qu'le printemps c'était pour bientôt
   Les vieux principes du seizième siècle
   Et les vieilles traditions débiles
   Ils les appliquent tous à la lettre
   Ils font pitié ces imbéciles

5. Ils se souviennent au mois de mai
   D'un sang qui coula rouge et noir
   D'une révolution manquée
   Qui faillit renverser l'histoire
   J'me souviens surtout d'ces moutons
   Effrayés par la liberté
   S'en allant voter par millions
   Pour l'ordre et la sécurité

6. Ils commémorent au mois de juin
   Un débarquement d'Normandie
   Ils pensent au brave soldat ricain
   Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui
   Ils oublient qu'à l'abri des bombes
   Les français criaient : « Vive Pétain ! »
   Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre
   Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est pas une gloire en vérité
Et le roi des cons sur son trône
Me dites pas qu'il est portugais

7. Ils font la fête au mois d'juillet
   En souvenir d'une révolution
   Qui n'a jamais éliminé
   La misère et l'exploitation
   Ils s'abreuvent de bals populaires
   D'feus d'artifices et de flonflons
   Ils pensent oublier dans la bière
   Qu'ils sont gouvernés comme des pions

8. Au mois d'août c'est la liberté
   Après une longue année d'usine
   Ils crient vivent les congés payés
   Ils oublient un peu la machine
   En Espagne, en Grèce ou en France
   Ils vont polluer toutes les plages
   Et par leur unique présence
   Abîmer tous les paysages

9. Lorsqu'en septembre on assassine
   Un peuple et une liberté
   Au cœur de l'Amérique latine
   Ils sont pas nombreux à gueuler
   Un ambassadeur se ramène
   Bras ouverts, il est accueilli
   Le fascisme, c'est la gangrène
   À Santiago comme à Paris

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est vraiment pas une sinécure
Et le roi des cons sur son trône
Il est français, ça j'en suis sur

10. Finies les vendanges en Octobre
Le raisin fermente en tonneaux
Ils sont très fiers de leurs vignobles
D'leurs Côtes du Rhône et d'leurs Bordeaux
Ils exportent le sang de la terre
Un peu partout à l'étranger
Leur pinard et leur camembert
C'est leur seule gloire à ces tarés

11. En novembre au salon d'l'auto
Ils vont admirer par millions
L'dernier modèle de chez Peugeot
Qu'y pourront jamais se payer
La bagnole, la télé, l'tiercé
C'est l'opium du peuple de France
Lui supprimer, c'est le tuer
C'est une drogue à accoutumance

12. En décembre c'est l'apothéose
La grande bouffe et les p'tits cadeaux
Ils sont toujours aussi moroses
Mais y'a d'la joie dans les ghettos
La terre peut s'arrêter d'tourner
Ils rateront pas leur réveillon
Moi j'voudrais tous les voir crever
Étouffés de dinde aux marrons

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
On peut pas dire qu'se soit bandant
Si l'roi des cons perdait son trône
Y'aurait cinquante millions de prétendants

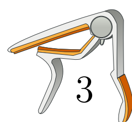
---

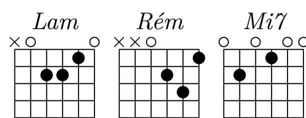
136 Petite fille des sombres rues

Renaud

Amoureux de Paname







intro : *Lam*

1. Non, ne crois pas, *Rém* fillette
   Me retenir *Lam* encore
   Dans tes rues sans *Mi7* violettes
   Dans ton triste *Lam* décor

   N'essaie pas de me suivre
   Déserte mes rivages
   Loin de toi, je veux vivre
   De plus beaux paysages

Rém … Lam
Petite fille des sombres rues
Mi7 Lam
Éloigne-toi
Rém … Lam
Petite fille aux yeux perdus
Mi7 Lam
Tu m'oublieras

2. J'ai trop longtemps vécu
   Dans de pauvres ruelles
   Trop longtemps attendu
   Un petit arc-en-ciel

   J'ai besoin de soleil
   Et d'horizons moins gris
   Je veux voir les merveilles
   Que, près de toi, j'oublie

3. Je ne suis pas de ceux
   Que chasse la lumière
   Et qui vivent heureux
   Un éternel hiver

   De l'amour, je ne veux
   Que les filles des rivières
   Lorsque j'aime les yeux
   J'aime aussi la chaumière

4. Nos chemins se séparent
   Entends, la vie m'appelle
   Je quitte tes trottoirs
   Et tes grises dentelles

   Je pars pour des royaumes
   Où l'on m'attend peut-être
   Où le bonheur embaume
   Et donne un air de fête

5. Laisse-moi m'en aller
   Je n'ai plus rien à dire
   Mais si tu veux pleurer
   N'essaie pas de sourire

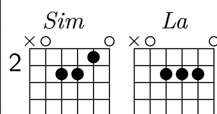
   Retourne dans ta nuit
   Au fond de tes faubourgs
   Retourne dans l'ennui
   Qui habite tes jours

137 Laisse béton

Renaud

Laisse béton





Sim
1. J'étais tranquille, j'étais peinard
   Accoudé au flipper
   La
   Le type est entré dans le bar
   Sim
   A commandé un jambon beurre
   Puis il s'est approché de moi
   Puis il m'a regardé comme ça :
   « T'as des bottes, mon pote
   Elles me bottent »

   La
   J'parie qu'c'est des Santiags
   Sim
   Viens faire un tour dans l'terrain vague
   La
   J'vais t'apprendre un jeu rigolo
   Sim
   À grands coups de chaîne de vélo
   La
   J'te fais tes bottes à la baston
   Sim
   Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

La
Il m'a filé une beigne
Sim
J'ai filé une torgnole
La
M'a filé une châtaigne
Sim
J'lui ai filé mes grolles

2. J'étais tranquille, j'étais peinard
   Accoudé au comptoir
   Le type est entré dans le bar
   A commandé un café noir
   Puis il m'a tapé sur l'épaule
   Et m'a regardé d'un air drôle :
   « T'as un blouson mecton
   L'est pas bidon »

   Moi j'me les gèle sur mon scooter
   Avec ça j's'rai un vrai rocker
   Viens faire un tour dans la ruelle
   J'te montrerai mon Opinel
   Et j'te chourav'rai ton blouson
   Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

Il m'a filé une beigne
J'ai filé un marron
M'a filé une châtaigne
J'ai filé mon blouson

3. J'étais tranquille, j'étais peinard
   Je réparais ma mobylette
   Le type a surgi sur l'boul'vard
   Sur sa grosse moto super-chouette
   S'est arrêté l'long du trottoir
   Et m'a regardé d'un air bête :
   « T'as l'même blue jean que James Dean
   T'arrête ta frime »

   J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss
   Il est carrément pas craignos
   Viens faire un tour derrière l'église
   Histoire que je te dévalise
   À grands coups de ceinturons
   Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

Il m'a filé une beigne
J'ai filé une mandale
M'a filé une châtaigne
J'ai filé mon futal

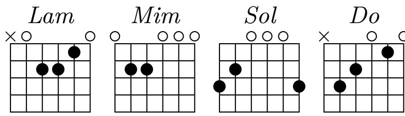
4. La morale de c'te pauvre histoire
   C'est qu'quand t'es tranquille et peinard
   Faut pas trop traîner dans les bars
   À moins d'être fringué en costard
   Quand à la fin d'une chanson
   Tu t'retrouves à poil, sans tes bottes
   Faut avoir d'l'imagination
   Pour trouver une chute rigolote

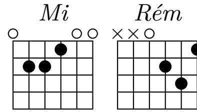
138 Manu

Renaud

Le retour de Gérard Lambert







1. *Lam* Eh Manu rentre chez toi *Mim*
   Y'a des larmes plein ta bière *Lam*
   Le bistrot va fermer *Mim*
   Pis tu gonfles la taulière *Lam*
   J'croyais qu'un mec en cuir *Sol*
   Ça pouvait pas chialer *Do*
   J'pensais même que souffrir *Sol*
   Ça pouvait pas t'arriver *Do*
   J'oubliais tes tatouages *Sol*
   Et ta lame de couteau *Do*
   C'est surtout un blindage *Sol*
   Pour ton cœur d'artichaut *Do*

Eh déconne pas Manu *Mi*
Va pas t'tailler les veines *Lam*
Une gonzesse de perdue *Mi*
C'est dix copains qui r'viennent *Rém Sol Fa Rém*

2. On était tous maqués
   Quand toi t'étais tout seul
   Tu disais j'me fais chier
   J'voudrais sauver ma gueule
   T'as croisé cette nana
   Qu'était faite pour personne
   T'as dit elle est pour moi
   Ou alors y'a maldonne
   T'as été un peu vite
   Pour t'tatouer son prénom
   À l'endroit où palpite
   Ton grand cœur de grand con

Eh déconne pas Manu
C't'à moi qu'tu fais d'la peine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

3. J'vais t'dire on est des loups
   On est fait pour vivre en bande
   Mais surtout pas en couple
   Ou alors pas longtemps
   Nous autres ça fait un bail
   Qu'on a largué nos p'tites
   Toi t'es toujours en rade
   Avec la tienne et tu flippes
   Eh Manu vivre libre
   C'est souvent vivre seul
   Ça fait p't'être mal au bide
   Mais c'est bon pour la gueule

Eh déconne pas Manu
Ça sert à rien la haine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

4. Elle est plus amoureuse
   Manu faut qu'tu t'arraches
   Elle peut pas être heureuse
   Dans les bras d'un apache
   Quand tu lui dis je t'aime
   Si elle te d'mande du feu
   Si elle a la migraine
   Dès qu'elle est dans ton pieu
   Dis lui qu't'es désolé
   Qu't'as dû t'gourer d'trottoir
   Quand tu l'as rencontrée
   T'as dû t'tromper d'histoire

chorus 1, 2, 3

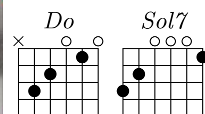
Eh déconne pas Manu, allez, déconne pas...
Manu...

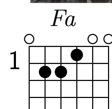
139 Marche à l'ombre

Renaud

Marche à l'ombre







1. *Do*
Quand l'baba cool cradoque
Sol7 *Do*
Est sorti d'son bus VolksWagen
Qu'il avait garé comme une loque
Sol7
Devant mon rad'
Do
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
Sol7 *Do*
Viens voir le mariole qui s'ramène
Vise la dégaine
Sol7 *Do*
Quelle rigola - de

Do
Patchouly patogas
Sol7
Le Guide du Routard dans la poche
Haré Krishna à mort
Do
Cheveux au henné, oreilles percées
Fa
Tu vas voir qu'à tous les coups
Do
Il va nous taper cent balles
Sol7
Pour s'barrer à Katmandou
Do
Ou au Népal

Fa
Avant qu'il ait pu dire un mot
Do *Sol7*
J'ai chopé l'mec par le paletot

Et j'lui ai dit
Do
Toi tu m'fous les glandes
Sol7
Pis t'as rien à foutre dans mon
Do
monde
Fa
Arrache-toi d'là t'es pas d'ma
Do
bande
Sol7
Casse-toi tu pues
Do
Et marche à l'ombre

2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse
Maquillée comme un carré d'as
A débarqué dans mon gastos
Un peu plus tard
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
Reluques la tronche à la pouffiasse
Vise la culasse
Et les nibards

Collants léopards
Homologués chez SPA
Monoï et Shalimar
Futal en skaï comme Travolta
Qu'est-ce qu'elle vient nous frimer la tête
Non mais elle s'croit au Palace
J'peux pas sacquer les starlettes
Ni les blondasses

Avant qu'elle ait bu son cognac
J'l'ai chopée par le colback

3. Un p'tit Rocky barjot
Le genre qui s'est gouré d'trottoir
Est v'nu jouer les Marlon Brando
Dans mon saloon
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt
Arrête j'ai peur un blouson noir
J'veux pas d'histoires
Avec ce clown

Derrière ses pauvres Ray-Ban
J'vois pas ses yeux et ça m'énerve
Si ça s'trouve il m'regarde
Faut qu'il arrête sinon je l'crève
Non mais qu'est-ce que c'est qu'ce mec
Qui vient user mon comptoir
L'a qu'à r'tourner chez les Grecs
Se faire voir

Avant qu'il ait bu son viandox
J'l'ai chopé contre l'juke-box

4. Pis j'me suis fait un punk
Qu'avait pas oublié d'être moche
Et un intellectuel en Loden
Genre Nouvel Obs'
Quand Bob a massacré l'flipper
On n'avait plus une tune en poche
J'ai réfléchis
Et j'me suis dit

C'est vrai que j'suis épais
Comme un sandwich SNCF
Et qu'demain j'peux tomber
Sur un balaise qui m'casse la tête
Si c'mec là me fait la peau
Et que j'crève la gueule sur l'comptoir
Si la mort me paye l'apéro
D'un air vicelard

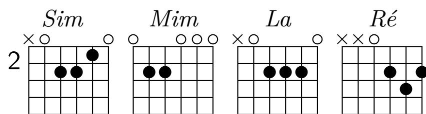
Avant qu'elle m'emmène voir là-haut
Si y'a du monde dans les bistrots

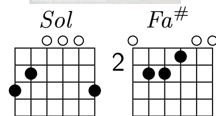
140 Mistral gagnant

Renaud

Mistral gagnant







intro : *Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim*

1. Ah…m'asseoir sur un banc *(Sim)*
Cinq minutes avec toi
Et regarder les gens tant qu'y en a *(Mim)*
Te parler du bon temps *(La)*
Qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main tes p'tits doigts *(Ré)*
Puis donner à bouffer
À des pigeons idiots
Leur filer des coups de pied pour de faux
Et entendre ton rire
Qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir mes blessures

Te raconter un peu *(Sol)*
Comment j'étais mino *(Fa#)*
Les bonbecs fabuleux *(Sim)*
Qu'on piquait chez l'marchand *(Sol)*
Car en sac et mintho *(Fa#)*
Caramels à un franc *(Sim)*
Et les mistrals gagnants *(La … Sol)*

2. Ah…m'asseoir sous la pluie
Cinq minutes avec toi
Et regarder la vie tant qu'y en a
Te raconter la terre
En te bouffant des yeux
Te parler de ta mère un p'tit peu
Et sauter dans les flaques
Pour la faire râler
Bousiller nos godasses et s'marrer
Et entendre ton rire
Comme on entend la mer
S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout
Les carambars d'antan
Et les coco-boërs
Et les vrais roudoudous
Qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Et les mistrals gagnants

Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim

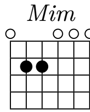
3. Ah…m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Regarder le soleil qui s'en va
Te parler du bon temps
Qui est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants c'est pas nous
Que si moi je suis barge
Ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage d'être deux
Et entendre ton rire
S'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris des oiseaux

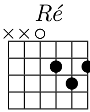
Te raconter enfin
Qu'il faut aimer la vie
Et l'aimer même si
Le temps est assassin
Et emporte avec lui
Le rire des enfants
Et les mistrals gagnants
Et les mistrals gagnants *(La … Sim … Mim Fa# Sim)*

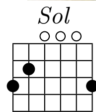
141 Dès que le vent soufflera

Renaud
Morgane de toi









1. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
(tatatin)
Moi la mer, elle m'a pris
J'me souviens un mardi
J'ai troqué mes santiags
Et mon cuir un peu zone
Contre une paire de dockside
Et un vieux ciré jaune
J'ai déserté les crasses
Qui m'disaient : « Soit prudent
La mer, c'est dégueulasse
Les poissons baisent dedans »

Dès que le vent soufflera
Je repartira
Dès que les vents tourneront
Nous nous en allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Au dépourvu, tant pis
J'ai eu si mal au cœur
Sur la mer en furie
J'ai vomi mon quatre-heures
Et mon minuit aussi
J'me suis cogné partout
J'ai dormi dans des draps mouillés
Ça m'a coûté des sous
La plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Et elle prend pas la femme
Qui préfère la campagne
La mienne m'attend au port
Au bout de la jetée
L'horizon est bien mort
Dans ses yeux délavés
Assise sur une bite
D'amarrage, elle pleure
Son homme qui la quitte
La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Comme on prend un taxi
Je f'rais le tour du monde
Pour voir à chaque étape
Si tous les gars du monde
Veulent bien m'lâcher la grappe
J'irai aux quatre vents
Foutre un peu le boxon
Jamais les océans n'oublieront mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Et mon bateau aussi
Il est fier mon navire
Il est beau mon bateau
C'est un fameux trois mâts
Fin comme un oiseau
(hisse et ho)
Si Tabarly, Pageot
Kersauzon et Riguidel
Naviguent pas sur des cageots
Ni sur des poubelles

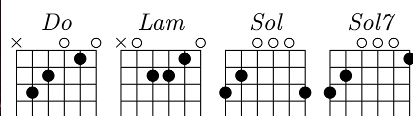
6. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Je m'souviens un vendredi
Ne pleure plus ma mère
Ton fils est matelot
Ne pleure plus mon père
Je vis au fil de l'eau
Regardez votre enfant
Il est parti marin
Je sais, c'est pas marrant
Mais c'était mon destin

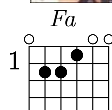
142 The boxer

Simon & Garfunkel

Concert in Central Park







Do
1. I am just a poor boy
   Lam
   Though my story is seldom told
   Sol
   I have squandered my resistance
   Sol7 Sol
   For a pocketful of mumbles
   Do
   Such are promises
   Lam
   All lies and jest
   Sol
   Still a man hears
   Fa
   What he wants to hear and
   Do Sol Sol7 Sol Do
   Disregards the rest

2. When I left my home and my family
   I was no more than a boy
   In the company of strangers
   In the quiet of the railway station
   Runnin' scared
   Laying low
   Seeking out the poorer quarters
   Where the ragged people go
   Lookin' for the places
   Only they would know

Lam Sol
Lie la lie, lie la lie la lie la lie
Lam
Lie la lie
Fa Sol Do
Lie la lie la lie la lie la la lie la lie

3. Asking only workman's wages
   I come lookin' for a job
   But I get no offers
   Just a come-on from the whores
   On Seventh Avenue
   I do declare
   There were times when I was so lonesome
   That I took some comfort there
   La, la, la, la, la, la, la



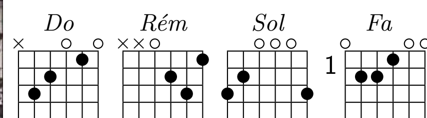
4. Now the years are rolling by me
   They are rocking evenly
   And I am older than I once was
   And younger than I'll be
   But that's not unusual
   No, it isn't strange
   After changes upon changes
   We are more or less the same
   After changes we are more or less the same

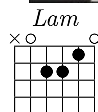
5. And I'm laying out my winter clothes
   Wishing I was gone
   Goin' home
   Where the New York City winters aren't bleedin' me
   Lam Sol
   Leadin' me goin' home

6. In the clearing stands a boxer
   And a fighter by his trade
   And he carries the reminders
   Of every glove that laid him down
   Or cut him 'til he cried out
   In his anger and his shame
   "I am leaving, I am leaving"
   But the fighter still remains

143 The leaves that are green

Simon & Garfunkel
Old friends



1. *Do* I was twenty-one years *Rém* when I *Sol* wrote this *Do* song
   I'm twenty-two now, but I *Fa* won't *Sol* be for *Do* long
   Fa Time hurries *Sol* on
   And the *Do* leaves *Sol* that are *Fa* green *Sol* turn to *Do* brown
   And they *Lam* wither with the wind
   And they *Rém* crumble in your *Sol* hand

2. Once my heart was filled with the love of a girl
   I held her close, but she faded in the night
   Like a poem I meant to write
   And the leaves that are green turn to brown
   And they wither with the wind
   And they crumble in your hand

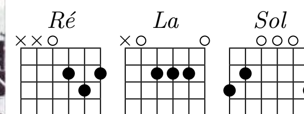
3. I threw a pebble in a brook
   And watched the ripples run away
   And they never made a sound
   And the leaves that are green turn to brown
   And they wither with the wind
   And they crumble in your hand

4. Hello, hello, hello, hello
   Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye
   That's all there is
   And the leaves that are green turn to brown

144 Cecilia

Simon & Garfunkel
The definitive





Ré *Cecilia, you're* *Sol* *breaking my* *Ré* *heart*
You're *Sol* *shaking my* *Ré* *confidence* *La* *daily*
Oh *Sol* *Cecil -* *Ré* *ia, I'm* *Sol* *down on my* *Ré* *knees*
I'm *Sol* *begging you* *Ré* *please to come* *La* *home*

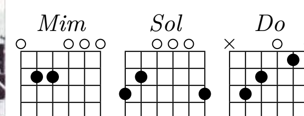
1. Making *Ré* love in the *Sol* after*La*noon
   With Ce*Ré*cilia, *Sol* up in *La* my bed*Ré*room
   (Making love) I got *Ré* up *Sol* to wash my *La* face
   When I *Ré* come back to bed
   Some*Sol*one's *La* taken my *Ré* place

2. *Sol* Jubila - *Ré* tion
   She *Sol* loves me a*Ré*gain
   I *Sol* fall on the *Ré* floor and I *La* laughing
   (×2)

145 El condor pasa

Simon & Garfunkel
The definitive





1. I'd *Mim* rather be a sparrow than a *Sol* snail
   Yes I would, if I could, I surely *Mim* would

   I'd rather be a hammer than a nail
   Yes I would, if I only could, I surely would

*A*Do*way, I'd rather sail away*
Like a *Sol* *swan that's here and gone*
A *Do* *man gets tied up to the ground*
He gives the *Sol* *world its saddest sound*
Its saddest *Mim* *sound*

2. I'd rather be a forest than a street
   Yes I would, if I could, I surely would

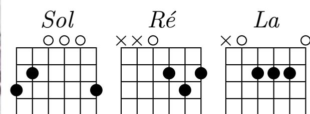
   I'd rather feel the earth beneath my feet
   Yes I would, if I only could, I surely would

146 Feeling groovy

Simon & Garfunkel

The definitive





Sol Ré La Ré
1. Slow down, you move too fast
Sol Ré La Ré
You got a make the morning last
Sol Ré La Ré
Just kickin' down the cobblestones
Sol Ré La Ré
Lookin' for fun and feelin' groovy

Sol Ré La Ré
Pa da da da da da da da da da, feelin' groovy

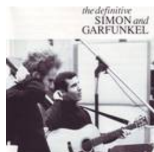
2. Hello lamp post, whatcha knowin'
I've come to watch your flowers growin'
Aint'cha got no rhymes for me?
Doot-in doo-doo, feelin'groovy

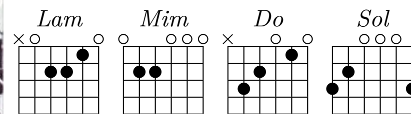
3. I got no deeds to do, no promises to keep
I'm dappled and drowsy and ready to sleep
Let the morning time drops all its petals on me
Life I love you, all is groovy

147 Scarborough Fair – Canticle

Simon & Garfunkel

The definitive





Lam Mim Lam
Are you going to Scarborough Fair
Do Lam Do Ré Lam
Parsley, sage, rosema-ry and thyme
Do Sol
Remember me to one who lives there
Lam Sol Lam Mim Lam
She once was a true love of mine

1. Tell her to make me a cambric shirt
(On the side of a hill in the deep forest green)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Tracing of sparrow on snow crested brown)
Without no seams nor needle work
(Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Then she'll be a true love of mine
(Sleeps unaware of the clarion call)

2. Tell her to find me an acre of land
(On the side of a hill a sprinkling of leaves)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Washes the grave with silvery tears)
Between the salt water and the sea strands
(A soldier cleans and polishes a gun)
Then she'll be a true love of mine

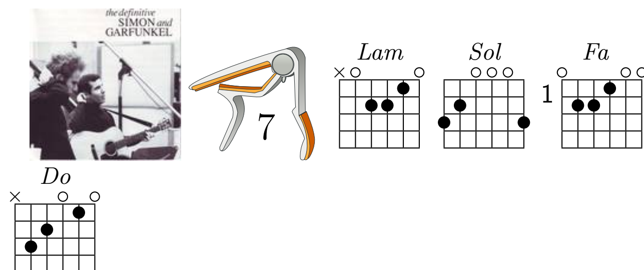
3. Tell her to reap it with a sickle of leather
(War bellows blazing in scarlet battalions)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Generals order their soldiers to kill)
And gather it all in a bunch of heather
(And to fight for a cause they've long ago forgotten)
Then she'll be a true love of mine

4. Are you going to Scarborough Fair
Parsley, sage, rosemary and thyme
Remember me to one who lives there
She was once a true love of mine

148 The sounds of silence

Simon & Garfunkel

The definitive



1. *Lam* ... *Sol*
Hello darkness, my old friend
Lam
I've come to talk with you again
Do *Fa* *Do*
Because a vision softly creeping
Fa *Do*
Left its seeds while I was sleeping
Fa *Do*
And the vision that was planted in my brain
Lam
Still remains
Do *Sol* *Lam*
Within the sound of silence

2. In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night
And touched the sound of silence

3. And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
And no one dared
Disturb the sound of silence

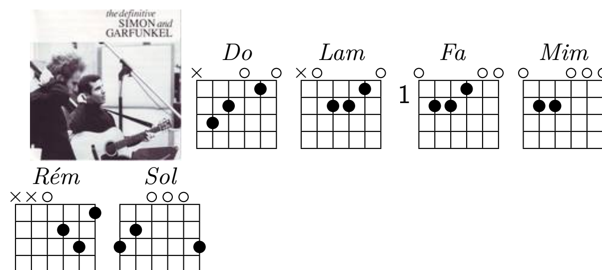
4. "Fools" said I, "You don't know
Silence's like a cancer grows
Hear my words and I might teach you
Take my arms and I might reach you"
But my words like silence raindrops fell
And echoed
In the wells of silence

5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets
Are written on the subway walls, and tenement halls"
And whispered in the sound of silence

149 Wednesday morning, 3 a.m

Simon & Garfunkel

The definitive



1. *Do* *Lam* *Fa* *Mim*
I can hear the soft breathing of the girl that I love
Do *Rém* *Sol*
As she lies here beside me asleep with the night
Do *Lam* *Fa* *Mim*
And her hair in a fine mist floats on my pillow
Do *Rém* *Fa* *Sol* *Do*
Reflecting the glow of the winter moonlight

2. She is soft she is warm but my heart remains heavy
As I watch as her breasts gently rise, gently fall
For I know with the first light of dawn I'll be leaving
And tonight will be all I have left to recall

3. Oh what have I done, why have I done it
I've committed a crime, broken the law
For twenty five dollars and pieces of silver
I held up and robbed a hard liquor store

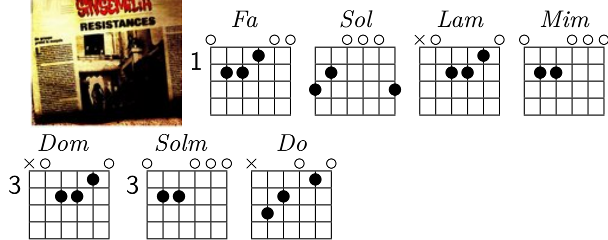
4. My life seems unreal, my crime an illusion
A scene badly written in which I must play
And I know as I gaze at my young love beside me
The morning is just a few hours away

150 J’préfère 100 fois

Sinsémilia

Résistances





1. *Fa* *Sol*
On a placé la France
Lam *Fa*
Sous vidéo surveillance
Mim *Lam*
Kidnappée, l’insouciance
Dom *Solm*
Entre les barreaux de la méfiance
Fa *Sol*
Regards fuyants, sourires éteints
Lam *Fa* *Sol*
La peur de l’autre au quotidien
Mim *Lam*
On est plus sauvage que des chiens
Dom *Solm*
À quoi va ressembler demain ?

Solm
Si pour être en sécurité
Rém
Il faut fermer son cœur à clé
Lam *Sol* *Fa*
J’préfère cent fois me faire plomber
Do *Lam*
Comme un oiseau en liberté
Sol *Fa*
Plutôt que de vivre planqué
Sol *Lam*
Comme, comme, comme le cafard sous un évier

2. On a plongé la France
Dans la bêtise et l’ignorance
Étouffée, l’intelligence
Sous les dossiers de la finance
Cerveaux branchés sur la télé
Nos idées sont téléguidées
Même les enfants sont abrutis
Qui va censurer la connerie ?

Si pour être quelqu’un de censé
Il faut mettre sa tête aux normes
J’préfère cent fois être cinglé
Comme la tempête, le vent, la marée
Plutôt que d’être sans intérêt
Comme, comme, comme un ciel triste et tempéré

3. On a connu en France
L’insurrection, la résistance
Reste aujourd’hui la bonne conscience
Grâce aux œuvres de bienfaisance
On est rangé et bien pensant
Charitable de temps en temps
Le monde peut baigner dans le sang
La police protège nos enfants
Les voitures crament dans les banlieues
Les braves gens trouvent ça scandaleux
C’est pourtant la règle du jeu
Qui sème la haine, récolte le feu

Si pour être civilisé
Il faut mettre sa vie en cage
J’préfère cent fois être un sauvage
Au risque d’attraper la rage
Que d’être sage comme une image
Je, je, je n’veux pas jaunir avant l’âge

parlé

4. Alors écoute ça !
Not’ civilisation ne cesse de s’enfoncer
Matériels uniquement, sont les progrès
Les richesses humaines en bourse ne sont pas cotées
Méprisées, gaspillées depuis tant d’années

L’exemple Américain partout s’est imposé
Mais sur la route du Paradis le diable peut-il nous guider ?
Le monde qu’ils construisent n’sort pas des studios Disney
Apocalypse Now serait plus approprié

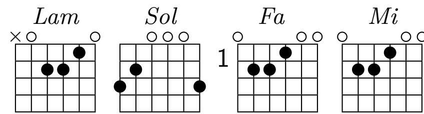
Espérer, me semble de plus en plus dur
Tant j’ai l’impression qu’on fonce direct dans le mur
Pour dire vrai, et pour conclure
J’ai vraiment peur pour notre futur . . .

151 Le matou

Steve Waring

Le retour du matou





Lam *Sol* *Fa* *Mi*

1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis
   Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris
   Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi
   Il l'a même posté au Canada et lui a dit : « Tu resteras là ! »

Mais le matou revient le jour suivant
Le matou revient, il est toujours vivant

2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat
   L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras
   Au milieu de la rivière, le canot a coulé
   Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé

3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver
   Il prend sa carabine et la bourre de TNT
   Le fusil éclate, la ville est affolée
   Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber

4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher
   Pour qu'on en fasse du hachis Parmentier
   Le chat hurle et disparaît dans la machine
   De la viande poilue est affiché sur la vitrine

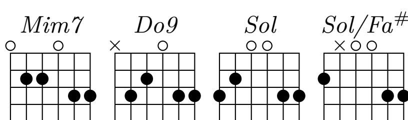
5. Un fou s'engage à partir en ballon
   Pour aller dans la Lune déposer le chaton
   Au cours du voyage, le ballon a crevé
   À l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé

6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy
   C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti
   Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis
   Le lendemain matin, on l'appelle de Miami . . .

152 Say it's possible

Terra Naomi
Under the influence





Mim7 Do9 Sol Sol/Fa#
1. I see the lights are turning and I
Look outside. The stars are burning through this
Changing time. It could have been anything we
Want. It's fine, salvation was just a passing
Thought. It was just a passing
Thought

2. Don't wait, act now. This amazing offer
Won't last long. It's only a chance to save the
Path we're on. I know there are more exciting
Things to talk about. And in time we'll sort it
Out. And in time we'll sort it
Out

And though they say it's possible to
Me, I don't see how it's probable I
See the course we're on spinning farther from what
I know I'll hold On. Tell me that you won't let
Go. Tell me that you won't let
Go

3. And truth is such a funny thing with
All these people keep on telling me they
Know what's best and what to be frightened of and
All the rest are wrong. They know nothing about
Us. They know nothing about
Us

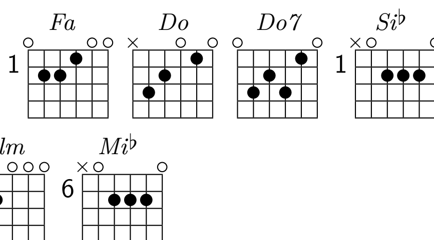
I'm not alright (×4)

4. This could be something beautiful combine
Our love into something wonderful but
Times are tough, I know and the pull of what we
Can't give up takes hold

153 Hey Jude!

The Beatles
1





Fa Do
1. Hey Jude, don't make it bad
Do7 Fa
Take a sad song and make it better
Si♭ Fa
Remember to let her into your heart
Do7 Fa
Then you can start to make it better

2. Hey Jude, don't be afraid
You were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
Then you begin to make it better

Fa7 Si♭ Solm
And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain
Do7 Fa
Don't carry the world upon your shoulders
Fa7 Si♭ Solm
For well you know that it's a fool who plays it cool
Do7 Fa
By making his world a little colder
Fa7 Do7
Da da da da, da da da da da da

3. Hey Jude, don't let me down
You have found her, now go and get her
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better

So let it out and let it in, hey Jude, begin
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do
The movement you need is on your shoulder

4. Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin
Then you'll begin to make it better, better, better, better, better, better, oh

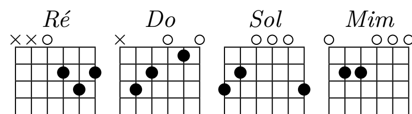
Fa Mi♭
La la la, la la la la
Si♭
La la la la
Fa
Hey Jude

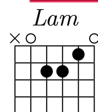
154 Yellow submarine

The Beatles

1







Ré Do Sol
1. In the town where I was born
Mim Lam Do Ré
Lived a man who sailed to sea
Sol Ré Do Sol
And he told us of his life
Mim Lam Do Ré
In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine

Sol Ré
We all live in our yellow submarine
Sol
Yellow submarine, yellow submarine
Sol Ré
We all live in our yellow submarine
Sol
Yellow submarine, yellow submarine

3. And our friends are all on board
Many more of them live next door
And the band begins to play

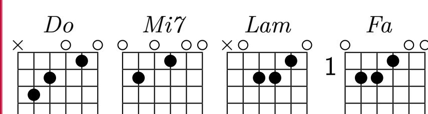
4. As we live a life of ease
Everyone of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our yellow submarine

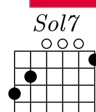
155 Yesterday

The Beatles

1







Do
1. Yesterday
Mi7 Lam
All my troubles seemed so far away
Fa Sol7 Do
Now it seems as though they're here to stay
Lam Fa Do
Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly
I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

Mi7 Lam Mi7 Lam
Why she had to go
Sol7 Do
I don't know, she wouldn't say
Mi7 Lam Mi7 Lam
I said something wrong
Sol7 Do
Now I long for yesterday

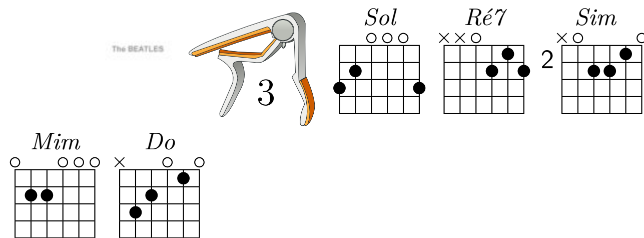
3. Yesterday
Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

4. Yesterday
Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

156 Ob-La-Di, Ob-La-Da

The Beatles

White album



Sol *Ré7*
1. Desmond had a barrow in the market place

Sol
Molly is the singer in a band

Do
Desmond says to Molly, girl I like your face

Sol *Ré7* *Sol*
And Molly says this as she takes him by the hand

> *Sol* *Sim* *Mim*
> *Ob-la-di, ob-la-da, life goes on bra*
> *Sol* *Ré7* *Sol*
> *La la how the life goes on*
>
> *(×2)*

2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store

Buys a twenty carat golden ring

Takes it back to Molly, waiting at the door

And as he gives it to her she begins to sing

Do
3. In a couple of years they have built a home sweet
Sol
home
Do
With a couple of kids running in the yard
Sol *Ré7*
Of Desmond and Molly Jones

4. Happy ever after in the market place

Desmond lets the children lend a hand

Molly stays at home and does her pretty face

And in the evening she still sings it with the band

157 Hotel California

The Eagles

Complete greatest hits





1. *Sim*
On a dark desert highway
Fa#
Cool wind in my hair
La
Warm smell of colitas
Mi
Rising up through the air
Sol
Up ahead in the distance
Ré
I saw a shimmering light
Mim
My head grew heavy and my sight grew dim
Fa#
I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway
I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle
And she showed me the way
There were voices down the corridor
I thought I heard them say

Sol   *Ré*
Welcome to the Hotel California
Mim
Such a lovely place
Fa#
Such a lovely face
Sol   *Ré*
Plenty of room at the Hotel California
Mim
Any time of year (any time of year)
Fa#
You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted
She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys
That she calls friends
How they dance in the courtyard
Sweet summer sweat
Some dance to remember
Some dance to forget

4. So I called up the captain
"Please bring me my wine"
"We haven't had that spirit here
Since nineteen sixty-nine"
And still those voices are calling from
Far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say

Welcome to the Hotel California
Such a lovely place
Such a lovely face
They livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise)
Bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling
The pink champagne on ice
And she said, "We are all just prisoners here
Of our own device"
And in the master's chambers
They gathered for the feast
They stab it with their steely knives
But they just can't kill the beast

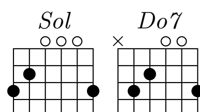
6. Last thing I remember
I was running for the door
I had to find the passage back
To the place I was before
"Relax" said the nightman
"We are programmed to receive"
"You can check out anytime you like
But you can never leave"

158 Anyone else but you

The Moldy Peaches

Juno





Sol
1. You're a part time lover and a full time friend
Do7
The monkey on you're back is the latest trend

> *Sol*
> *I don't see what anyone can see*
> *Do7 Sol*
> *In anyone else ... but you*

2. I kiss you on the brain in the shadow of a train
I kiss you all starry eyed, my body's swinging from side to side

3. Here is the church and here is the steeple
We sure are cute for two ugly people

4. The pebbles forgive me, the trees forgive me
So why can't, you forgive me?

5. I will find my nitch in your car
With my mp3 DVD rumple-packed guitar

6. Du du du du du du du du dudu (×2)
Du du du du du du du dudu du

7. Up up down down left right left right B A start
Just because we use cheats doesn't mean we're not smart

8. You are always trying to keep it real
I'm in love with how you feel

9. We both have shiny happy fits of rage
You want more fans, I want more stage

10. Don Quixote was a steel driving man
My name is Adam I'm your biggest fan

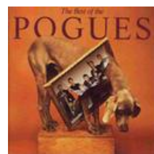
11. Squinched up your face and did a dance
You shook a little turd out of the bottom of your pants

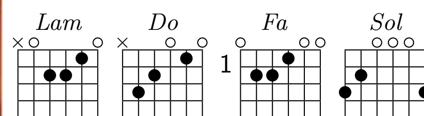
12. Du du du du du du du du dudu (×2)
Du du du du du du du dudu du
But you

159 Dirty old town

The Pogues

Best of the Pogues





Lam Do
1. I met my love by the gas works wall
Fa Do
Dreamed a dream by the old canal
Kissed a girl by the factory wall
Sol
Dirty old town
Lam
Dirty old town

2. Clouds a drifting across the moon
Cats a prowling on their beat
Spring's a girl in the street at night
Dirty old town (×2)

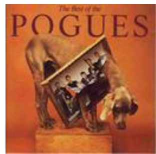
3. Heard a siren from the docks
Saw a train set the night on fire
Smelled the spring of the smoky wind
Dirty old town (×2)

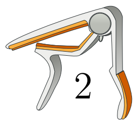
4. I'm going to make a good sharp axe
Shining steel tempered in the fire
Will chop you down like an old dead tree
Dirty old town (×2)

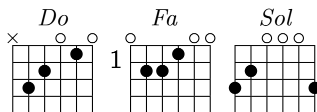
160 Fairytale of New York

The Pogues

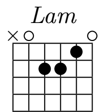
Best of the Pogues







Lam



1. It was Christmas Eve babe *(Do)*
   In the drunk tank *(Fa)*
   An old man said to me *(Do)*
   Won't see another one *(Sol)*

   And then he sang a song *(Do)*
   The Rare Old Mountain Dew *(Fa)*
   And I turned my face away *(Do)*
   And dreamed about you *(Fa Sol Do)*

2. Got on a lucky one
   Came in eighteen to one
   I've got a feeling
   This year's for me and you

   So happy Christmas
   I love you baby
   I can see a better time
   When all our dreams come true



3. They've got cars *(Do)*
   Big as bars *(Sol)*
   They've got rivers of gold *(Lam Fa)*
   But the wind goes right through you *(Do)*
   It's no place for the old *(Sol)*

   When you first took my hand *(Do Lam)*
   On a cold Christmas Eve *(Do Fa)*
   You promised me *(Do)*
   Broadway was waiting for me *(Sol Do)*

4. You were handsome *(Do)*
   You were pretty
   Queen of New York City *(Sol)*
   When the band finished playing *(Do Fa)*
   They howled out for more *(Sol Do)*

   Sinatra was swinging
   All the drunks they were singing
   We kissed on the corner
   Then danced through the night

The boys of the NYPD choir *(Fa Lam Sol)*
Were singing "Galway Bay" *(Do Lam)*
And the bells were ringing *(Do Fa)*
Out for Christmas day *(Sol Do)*

5. You're a bum
   You're a punk
   You're an old slut on junk
   Living there almost dead
   On a drip in that bed

   You scum bag
   You maggot
   You cheap lousy faggot
   Happy Christmas your arse
   I pray God it's our last

6. I could have been someone
   So could anyone
   You took my dreams from me
   When I first found you

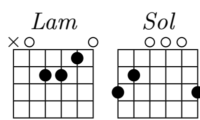
   I kept them with me babe
   I put them with my own
   Can't make it all alone
   I've built my dreams around you

161 La jument de Michao

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann





1. C'est dans dix ans, *(Lam)* je m'en i - *(Sol)* rai *(Lam)*
   J'entends le loup et le renard *(Sol)* chan*(Lam)*ter

   J'entends le loup, le renard et la be*(Sol)*lette
   J'entends le loup et le renard chan*(Lam)*ter (×2)

2. C'est dans neuf ans, je m'en irai
   La jument de Michao a passé dans le pré

   La jument de Michao et son petit poulain
   A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)

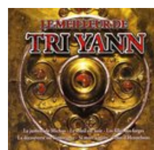
   L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra
   La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)

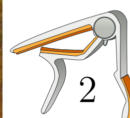


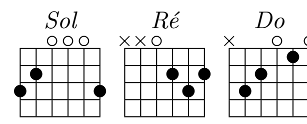
162 La ville que j'ai tant aimée

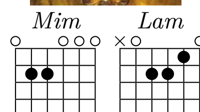
Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann









1. Elle est *(Sol)* née d'une *(Ré)* ferme tout en *(Do)* haut d'un ro*(Sol)*cher
   Cette *(Do)* ville que j'ai *(Sol)* tant, tant et tant ai*(Ré)*mée
   Du la*(Sol)*voir à l'hi*(Ré)*ver, de l'é*(Do)*glise à l'é*(Sol)*té
   Les *(Do)* siècles s'enchaî*(Sol)*naient aux années

> *Ils a(Sol)vaient les mois(Ré)sons pour vacan(Mim)ces l'été*
> *Et les (Do) femmes sai(Lam)gnaient sur le lin (Ré) des rouets*
> *Et la (Sol) pluie tombait (Ré) blanche sur les (Do) toits ardoi(Sol)sés*
> *De la (Do) ville que j'ai (Sol) tant aimée*

2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été
   Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né
   Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers
   Fleurissaient sous des ciels de pommiers

> *C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé*
> *Dans l'école, un dimanche il y a six années*
> *Le soleil a brillé sur les toits ardoisés*
> *De la ville que j'ai tant aimée*

3. Et les filles riaient et les hommes buvaient
   La ville était adulte et les arbres chantaient
   Et puis une aube grise, un matin s'est levée
   L'herbe rouille et l'aubier est gelé

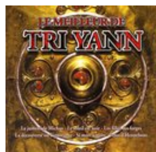
> *Ils ont tout brisé, balayé et brûlé*
> *Ils ont tout interdit, tout arraché*
> *Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés*
> *De la ville que j'ai tant aimée*

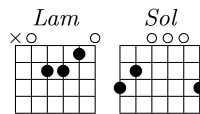
4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin
   Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé
   Nous avons su apprendre aux enfants à rêver
   Dans la ville qu'ils ont tant aimée

163 Les prisons de Nantes

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann





Lam *Sol*
1. Dans les prisons de Nantes

Lan digidigidan, lan digidigidigidan

Lam *Sol*
Dans les prisons de Nantes

Lam
Y'avait un prisonnier

Sol *Lam*
Y'avait un prisonnier

2. Personne ne le vint l'vouer
Que la fille du geôlier

3. Un jour il lui demande
Oui que dit on de moue

4. On dit de vous en ville
Que vous serez pendu

5. Mais s'il faut qu'on me pende
Déliez-moi les pieds

6. La fille était jeunette
Les pieds lui a déliés

7. Le prisonnier alerte
Dans la Loire a sauté

8. Dès qu'il fut sur les rives
Il se prit à chanter

9. Je chante pour les belles
Surtout celle du geôlier

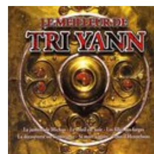
10. Si je reviens à Nantes
Oui je l'épouserai

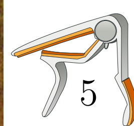
11. Dans les prisons de Nantes
Y'avait un prisonnier

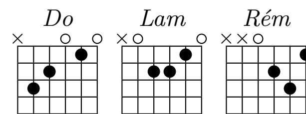
164 Si mort à mors

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann







Sol *Fa* 1

Do *Lam* *Rém* *Sol*
1. Si les matins de grisaille se teintent

Fa *Do* *Ré7* *Sol*
S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint

Fa *Do* *Lam*
Viendront d'opales lendemains

Do *Sol*
Reviendront des siècles d'or

Do *Fa* *Sol*
Cent fois mille et mille aurores encore

Do *Lam* *Rém* *Sol*
Si mort a mors Duchesse Noble Dame

Fa *Do* *Ré7* *Sol*
S'il n'en sera plus que poudre de corps

Fa *Do* *Lam*
Dorme son cœur bordé d'or

Do *Sol*
Reviendront des siècles d'or

Do *Fa* *Sol*
Cent fois mille et mille aurores encore

2. Si moribonds sont les rois en ripaille
Si leurs prisons sont des cages sans fond
Vienne l'heure des évasions
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore

3. Si mille soleils de métal prennent voile
Dix mille soleils de cristal font merveille
Viennent des lueurs de vermeilles
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore

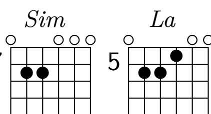
4. Si mille brigands à l'encan font partage
Dix mille enfants des torrents font argent
Viennent des fleurs de safran
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore

165 Ce que l'on s'aime

Tryo

Ce que l'on sème





1. *Sim* J'aurais préféré *La* pour toi *Sim*
   Juste inverser *La* le cour des choses *Sim*
   J'aurais aimé, *La* et toi ? *Sim*
   Une main *La* tendue, une rose *Sim*

   J'aurais *La* aimé de toi *Sim*
   La certi*La*tude d'un geste *Sim*
   Simplement *La* quand ça n'va pas *Sim*
   Ne pas se fuir comme la peste *La*

*Ils en étaient débousso*Sim*lés*
*De voir que l'on tenait quand *La* même*
*Et nous les premiers éton*Sim*nés*
*De récolter ce que l'on *Sim* sème*
La *Ce que l'on *Sim* s'ai*La*me*

2. J'aurais préféré, ma foi
   Éviter nos sombres démences
   Et maintes et maintes fois
   Oublier d'partir en vacances

   En vacances de toi
   Et comme l'amitié nous rattrape
   Nous rattrape à chaque fois
   Autant tenir quand ça dérape

3. J'aurais bien voulu, tu sais
   Tenir le cap, sauver les murs
   Courir sans m'arrêter
   Ne pas frissonner sous l'armure

   Et j'aurais voulu, tu sais
   La longue traversée tranquille
   J'aurais même imaginé
   Ne jamais atteindre une rive

4. J'aurais aimé, tu sais
   Éviter nos fausses mesures
   J'aurais même préféré
   De nous, une lettre d'injures

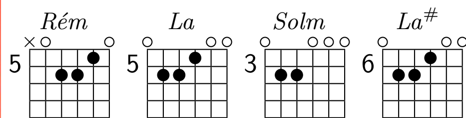
   J'aurais voulu parfois
   Oui t'étrangler aux quatre vents
   Te serrer dans mes bras
   Ah ça, je l'ai voulu souvent !

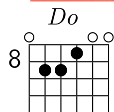
166 Le petit chose

Tryo

Faut qu'ils s'activent







1. On a *Rém* tous nos intérieurs, nos petits *La* choses
   Ce qui *Rém* fait au fond de nous qu'on est tout d'*La* même quelque chose
   Celui qui *Solm* gratte ou qui s'ti*Rém* tille
   Celui qui *La* dort ou qui s'rha*Rém* bille
   Le petit *La* chose au fond d'son *La#* âme
   Qui nous com*Do* prend ou qui s'pa*La* vane

2. Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre
   On va parler tu vas me dire et me défaire
   Les nœuds rusés que tu as semés
   Mauvaises orties bien plantées
   Allez, rentrons dans notre labyrinthe
   Viens ! J'ai besoin d'aide . . .

3. Je te connais, je sais, tu viens de ma famille
   Je te vois dans les yeux de maman quand ils brillent
   S'ils avaient dénoué le nœud
   La chose ne serait plus dans mes yeux
   C'est incroyable de se sentir
   Passer la main vers l'avenir

4. On a tous nos intérieurs, nos petits choses
   Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose
   Souvent je m'attendais moi-même
   Me disant : « Il faut que tu viennes
   Il faut que tu viennes de toi-même », tu sais
   J'ai autre chose à faire !

5. Alors je t'évacue, d'un geste de la main
   Te ramène à la porte, te montre le chemin
   Mais tu es revenue à la chaîne
   Et je suis passé de la haine
   De la haine à l'indifférence
   De l'indifférence à l'errance

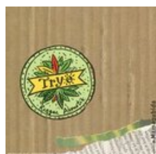
6. Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché
   J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné . . .
   J'ai compris, c'était pour la prochaine
   Que dans l'autre vie j'emporterai mon problème
   Je me souviens de cette fille
   Qui apprenait à me dire : « Je t'aime ! »

7. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur eux-mêmes
   Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes
   Qui n'voudraient jamais revenir
   De peur hélas, de reproduire
   De reproduire la même chose
   Leur seul exemple sur la terre (×2)

167 L'hymne de nos campagnes

Tryo

Mamagubida



Rém 5 — *Si♭* 6 — *La* 5

1. Si tu es né dans une cité HLM
   Je te dédicace, ce poème
   En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
   Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

   Rém *Si♭* *La*
   Hey ! Les man faut faire la part des choses
   Rém *Si♭* *La*
   Il est grand temps de faire une pause
   De troquer cette vie morose
   Contre le parfum d'une rose

Rém *Si♭* *La*
C'est l'hymne de nos campagnes
Rém *Si♭* *La*
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man... du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !

2. Pas de boulot, pas de diplômes
   Partout la même odeur de zone
   Plus rien n'agite tes neurones
   Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

   Va voir ailleurs, ici rien ne te retient
   Va vite faire quelque chose de tes mains
   Ne te retourne pas : ici tu n'as rien
   Et soit le premier à chanter ce refrain

3. Assieds-toi près d'une rivière
   Écoute le coulis de l'eau sur la terre
   Dis-toi qu'au bout, *(hey !)* il y a la mer
   Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

   Tu comprendras alors, que tu n'es rien
   Comme celui avant toi, comme celui qui vient
   Que le liquide qui coule dans tes mains
   Te servira à vivre jusqu'à demain matin

4. Assieds-toi près d'un vieux chêne
   Et compare-le à la race humaine
   L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène
   Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

   Lève la tête, regarde ses feuilles
   Tu verras peut-être un écureuil
   Qui te regarde, de tout son orgueil
   Sa maison est là, tu es sur le seuil

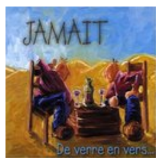
5. Peut-être que je parle pour ne rien dire
   Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
   Et si le béton est ton avenir
   Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

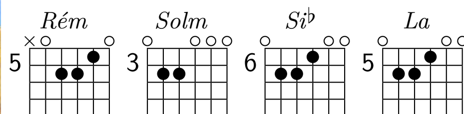
   J'aimerais pour tous les animaux
   Que tu captes le message de mes mots
   Car un lopin de terre, une tige de roseau
   Servira à la croissance de tes marmots (×2)

168 Et je bois

Yves Jamait

De verre en vers





1. La petite clope (Rém) qui tue le spleen
   Vient de me (Solm) réveiller un air
   Quelques (Si♭) accords que j'assassine
   Sur lesquels (La) je pose mes vers
   Sans les (Solm) casser je les entasse
   Dans des (Rém) octosyllabes morts
   En atten(Si♭)dant que je trépasse
   D'en avoir (La) apprécié le corps

Et je (Rém) bois, et je bois, et j'im(Solm)bibe ma carcasse
De tout ce (Si♭) qui coule, qui est fort alcoo(La)lisé et qui fracasse
(×2)

2. Je divague, je me ratatine
   Je vois mon avenir en vin
   Toutes mes émotions s'avinent
   Mes vers en deviennent divins
   Sur mes mots je pose mon prose
   Et propose un deal à la Lune
   Que Pierrot nous lâche les choses
   Et qu'il veuille nous laisser sa plume

3. La première fois que je t'ai vue
   J'devais avoir la gueule dans l'cul
   Pour m'être laissé ainsi tenter
   Fallait-il que j'sois bourré
   Fallait-il que tu me plaises
   Je ne veux pas y penser
   Fallait-il que tu me baises
   Si bien que je suis resté

4. Le cœur et le corps avachis
   Me voilà donc sans toi chez nous
   Dans des relents de Givenchy
   J'écris des trucs sur le dégoût

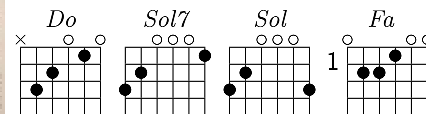
   Et ce soir si ma muse est brune
   Je voudrais la boire sur lie
   Ne garder d'elle que l'écume
   Le souvenir d'un oubli
   (×4)

169 Y'a des nouilles et du nougat

Yvon Etienne

Bulles de rêve





1. (Do) Derrière chez moi y'a (Sol7) (t) un (Do) étang
   Savez-(Sol7)vous, c'qu'il y a dans ma (Do) poche ?
   Pas netto(Sol7)yé (Sol) depuis trente (Do) ans
   Savez-(Sol)vous, c'qu'il y a de(Do)dans ?

Y'a des (Do) nouilles et du nougat
Des pas(Fa)tilles, du chocolat
Une pe(Sol)tite sucette en bois
C'est pas (Do) bon mais ça s'use pas
Un chou, un rutabaga
Une pomme (Fa) et un ananas
Et un (Sol) vieux reste de ra-
goût (Do) avec des petits pois

2. Deux vieux canards vont pataugeant
   Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?
   L'un est plumé, l'autre plus blanc
   Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

3. Le fils du roi s'en va frimant
   Avec sa meule et ses Ray-Ban

4. Glissa sur rien tomba dedans
   Avec son beau costard tout blanc

5. Il se débat en s'enfonçant
   Ce qui alerte les passants

6. Il faut le sortir de là-dedans
   Se dépêchent en prenant leur temps

7. Y'a une morale tout en chantant
   Pour faire plaisir aux p'tits enfants

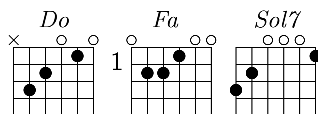
8. Que tu sois riche ou sans argent
   Quand t'es dans la merde, c'est pour longtemps

170 Chemise rouge

Yvon Etienne

Les plus pire succès d'Yvon Étienne





1. Voulez-vous messieurs mesdames
   Que je vous chante l'histoire
   L'histoire d'un drôle de quidam
   Qui vécut couvert de gloire
   Voulez-vous les filles les gars
   Entendre de ma bouche même
   Tant pis si vous voulez pas
   Je la chanterai quand même
   C'était un hardi marin
   Qui régnait sur l'équipage
   Qui n'était pas très malouin
   Mais qui avait du courage

Par belle mer et par beau temps
En sabrant tout ce qui bouge
Pour pas que l'on voit son sang
Portait une chemise rouge

2. C'est depuis qu'il fait la chasse
   Planté sur son fier vaisseau
   Il se rue sur tout c'qui passe
   Qu'ce soit petit ou bien gros
   Le premier d'l'an d'cette année-là
   Tombait un vendredi 13
   Jour maudit où il rencontra
   Une espèce de gros balaise
   Sortant tout droit du brouillard
   Se ruant tout droit sur lui
   Impressionnant et mastard
   Et trois fois mieux armé que lui

3. Il se frotta fort les yeux
   Regarda dans sa longue vue
   Se pinça le bout du nez
   Pour voir s'il avait bien vu
   Était toujours hardi marin
   Comme au début de la chanson
   Et pour mieux faire le malin
   S'y attaqua comme un con
   Il capela sa chemise rouge
   Et pour plus de précaution
   En plus de sa chemise rouge
   Il mit son pantalon marron

4. Il mourut en commandant
   Sur sa ch'mise y'avait du sang
   Mais c'que dit pas la chanson
   C'est c'qu'y'avait dans le pantalon